

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

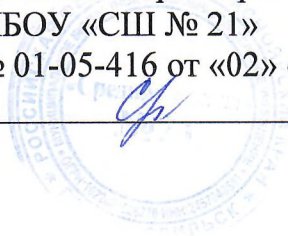
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21»  
(МБОУ «СШ № 21»)**

**ПРИНЯТА**

на заседании методического  
совета от «31» августа 2024 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБОУ «СШ № 21»  
№ 01-05-416 от «02» сентября 2024г.  
\_\_\_\_\_ С.Г. Мирош



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Год обучения: 2024-2025 учебный год  
Возраст обучающихся: 6-17 лет (1-11 класс)  
Срок реализации: 2 года

Рабочую программу составил  
Педагог дополнительного образования  
Халилова Т.Д.

г. Норильск  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	6
1.3.1. Учебный план.	8
1.4. Планируемые результаты.	11
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график.	14
2.2. Условия реализации программы.	14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.	15
2.4. Методические материалы.	15
2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.	17
<b>Список литературы</b>	<b>37</b>
<b>Приложения</b>	<b>38</b>

## **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Нормативные основания для разработки и реализации программы**

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
7. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
8. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей», утвержденным протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.
10. Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденным на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).
11. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказом министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».
13. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
14. Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).
15. Методическими рекомендациям по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей

(Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

16. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

17. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (МБУ «Методический центр» Муниципальный опорный центр дополнительного образования).

18. Уставом МБОУ «СШ № 21».

19. Локальными нормативными актами МБОУ «СШ № 21».

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец» имеет **художественную направленность.**

#### **Новизна программы**

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

#### **Актуальность данной программы**

В процессе учебных занятий в школе у детей снижается работоспособность, в результате длительного сидения за партой нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно – воспитательного процесса в хореографическом коллективе «Мечта», является организация длительного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности детей оказывает также лечебный эффект. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности, как мощного фактора физического и эмоционального развития, в ходе занятий хореографией, с помощью здоровьесберегающих технологий.

**Данная программа модифицированная,** составлена на основе образовательной программы дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А.

Все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

#### **Отличительные особенности программы**

Данная программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; знакомятся с историей и теорией современного танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе. Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями

тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

#### **Адресат программы**

В реализации программы принимают участие дети от 6 до 17 лет. Программа «Современный танец», направлена на формирование комплекса знаний, умений и навыков в области современного хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

**Уровень программы** – базовый. Программа предлагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 2 года.

1 группа (1 год обучения) – 108 часов.

2 группа (2 год обучения) – 108 часов.

3 группа (1 год обучения) – 144 часов.

4 группа (1 год обучения) – 144 часов.

5 группа (1 год обучения) – 144 часов.

#### **Форма обучения и режим занятий**

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей без конкурсного отбора. Наполняемость групп предполагает состав обучающихся от 12 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**Зачисление** обучающихся может производиться как в группу 1 года обучения, так и следующие группы в зависимости от возраста, состояния данных, поступающего, при составлении объема его знаний и умений требованиям, предъявляемым к обучающимся данного года обучения.

**Основные формы проведения занятий** являются – групповые занятия, данная форма позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности учащегося, помочь каждому учащемуся развивать его пластические возможности.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью образовательной программы** является формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

#### **Основные задачи:**

- обучать основным движениям различных направлений современной хореографии;
- обучать точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- развивать физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развивать музыкально-исполнительные способности;
- формировать личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.

Организационное занятие:

- содержание и форма занятий;
- внешний вид, форма для занятий;
- роль подготовки к занятиям;
- дисциплина на занятиях;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;
- творческие планы.

#### 2. Раздел 2. Происхождение танца.

Слушают рассказ, смотрят фрагменты видео об истории возникновения танца в первобытную эпоху. Рассматривают различные направления и стили танцев.

#### 3. Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать. Музыкальный язык – развивается в разных видах деятельности – пение, движения под музыку, исполнительской деятельности.

#### 4. Раздел 4. Музыка в движении.

Разучивание поклонов: простой, поясной. Виды позиций рук - 1, 2, 3 и ног – 1, 2, 3, 4. Движения без музыкального сопровождения.

#### 5. Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Раздел основан на обучении ребенка, ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладеть разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

#### 6. Раздел 6. Танцевальные движения.

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене.

#### 7. Раздел 7. Импровизация.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

#### 8. Раздел 8. Танцевальные комбинации.

Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.

#### 9. Раздел 9. Постановка хореографических номеров.

- Упражнения на координацию;
- разучивание танцев (движений);
- постановка номеров;
- упражнения на подвижность тазобедренных суставов;
- акробатические упражнения;
- упражнения классического экзерсиса – все по 6 позиции;
- упражнения для бедер, коленей, диафрагмы, движения по квадрату (круговые, полукруги, покачивания, восьмерки);
- упражнения с продвижением в пространстве: перекаты, скольжение, пружинка.

Упражнения с партнером применяются в большинстве хореографических постановок. Они развивают у обучающихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов.

На первом году обучения, обучающиеся знакомятся с простыми элементами эстрадного танца, обращается внимание на умение детей согласовывать движения с музыкой. Проводятся беседы о танце, учащиеся просматривают видеоматериалы о хореографии. С первого года обучения, учащиеся принимают участие в концертной деятельности, выступают с несложными хореографическими постановками.

#### **10. Раздел 10. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.**

В процессе этого раздела, учащиеся смогут освоить знания по основам сценического ориентира на сцене.

#### **11. Раздел 11. Диагностика.**

Диагностика учащихся творческого объединения проводится четыре раза в год.

#### **12. Раздел 12. Воспитательная работа.**

Конкурсно – развлекательная программа.

#### **13. Раздел 13. Контрольное занятие.**

Проверка получивших знаний.

#### **14. Раздел 14. Итоговое занятие.**

Проводится в конце каждого года обучения, для выявления уровня освоения пройденного программного курса. Педагог отмечает успехи детей, недочеты в работе.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.**

Организационное занятие:

- содержание и форма занятий;
- внешний вид, форма для занятий;
- роль подготовки к занятиям;
- дисциплина на занятиях;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;
- творческие планы.

### **2. Раздел 2. Происхождение танца.**

Слушают рассказ, смотрят фрагменты видео об истории возникновения танца в первобытную эпоху. Рассматривают различные направления и стили танцев.

### **3. Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.**

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать. Музыкальный язык – развивается в разных видах деятельности – пение, движения под музыку, исполнительской деятельности.

### **4. Раздел 4. Музыка в движении.**

Разучивание поклонов: простой, поясной. Виды позиций рук - 1, 2, 3 и ног – 1, 2, 3, 4. Движения без музыкального сопровождения.

### **5. Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Раздел основан на обучении ребенка, ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладеть разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

### **6. Раздел 6. Танцевальные движения.**

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене.

### **7. Раздел 7. Импровизация.**

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание

необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

#### **8. Раздел 8. Танцевальные комбинации.**

Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.

#### **9. Раздел 9. Постановка хореографических номеров.**

- Упражнения на координацию;
- разучивание танцев (движений);
- постановка номеров;
- упражнения на подвижность тазобедренных суставов;
- акробатические упражнения;
- упражнения классического экзерсиса – все по 6 позиции;
- упражнения для бедер, коленей, диафрагмы, движения по квадрату (круговые, полукруги, покачивания, восьмерки);
- упражнения с продвижением в пространстве: перекаты, скольжение, пружинка.

Упражнения с партнером применяются в большинстве хореографических постановок. Они развивают у обучающихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов.

На первом году обучения, обучающиеся знакомятся с простыми элементами эстрадного танца, обращается внимание на умение детей согласовывать движения с музыкой. Проводятся беседы о танце, учащиеся просматривают видеоматериалы о хореографии. С первого года обучения, учащиеся принимают участие в концертной деятельности, выступают с несложными хореографическими постановками.

#### **10. Раздел 10. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.**

В процессе этого раздела, учащиеся смогут освоить знания по основам сценического ориентира на сцене.

#### **11. Раздел 11. Диагностика.**

Диагностика учащихся творческого объединения проводится четыре раза в год.

#### **12. Раздел 12. Воспитательная работа.**

Конкурсно – развлекательная программа.

#### **13. Раздел 13. Контрольное занятие.**

Проверка получивших знаний.

#### **14. Раздел 14. Итоговое занятие.**

Проводится в конце каждого года обучения, для выявления уровня освоения пройденного программного курса. Педагог отмечает успехи детей, недочеты в работе.

### **1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Происхождение танца.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1	История возникновения танца в первобытную эпоху.	2	1	1	
2.2	Направления и стили танца.	1	0,5	0,5	
<b>3</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	



3.1	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	2	0,5	1,5	
3.2	Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	1	0,5	0,5	
<b>4</b>	<b>Музыка в движении.</b>	<b>6</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	
4.1	Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	1	1	
4.2	Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	1	0,5	0,5	
4.3	Движения без музыкального сопровождения.	3	1	2	
<b>5</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1	Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	3	1	2	
<b>6</b>	<b>Танцевальные движения.</b>	<b>11</b>	<b>4,5</b>	<b>6,5</b>	
6.1	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	2	1	1	
6.2	Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	3	1	2	
6.3	Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	3	1	2	
6.4	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	2	1	1	
6.5	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	1	0,5	0,5	
<b>7</b>	<b>Импровизация.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	3	1	2	
7.2	Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	3	1	2	
<b>8</b>	<b>Танцевальные комбинации.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
8.1	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	3	1	2	
8.2	Упражнения на развитие актерских способностей.	4	2	2	
<b>9</b>	<b>Постановка хореографических номеров.</b>	<b>50</b>	<b>13,5</b>	<b>36,5</b>	
9.1	Рисунок танца. Элементы танца.	8	2	6	
9.2	Разучивание танца.	9	3	6	
9.3	Разучивание танца. Отработка и закрепление танца.	1	0,5	0,5	
9.4	Современный танец.	24	6	18	
9.5	Танец.	8	2	6	

<b>10</b>	<b>Диагностика.</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	
<b>11</b>	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>12</b>	<b>Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
<b>13</b>	<b>Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>31,5</b>	<b>76,5</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Приветствие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Общеразвивающие упражнения.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Образно – игровые упражнения гимнастики.	2	1	1	
2.2	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	1	1	
<b>3</b>	<b>Современный танец.</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	
3.1	Работа над современными композициями.	2	1	1	
3.2	Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью.	2	0,5	1,5	
3.3	Упражнения на формирование правильной осанки.	2	0,5	1,5	
3.4	Упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	
3.5	Упражнения на пластику.	2	0,5	1,5	
3.6	Современный танец.	30	9	21	
<b>4</b>	<b>Танцевальные движения.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
4.1	Прыжки: повороте на $\frac{1}{4}$ , «разножка», «поджатый».	2	1	1	
4.2	Работа рук: за юбку, позиции рук 1, 2, 3.	2	1	1	
4.3	Приседания: полуприседания.	4	1	3	
4.4	Базовые элементы современных танцевальных стилей.	6	2	4	
<b>5</b>	<b>Постановка хореографических номеров.</b>	<b>64</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	
5.1	Элементы джазового танца.	10	3	7	
5.2	Работа над танцевальной импровизацией.	12	4	8	
5.3	Азбука музыкального движения.	2	1	1	
5.4	Общая физическая подготовка.	2	1	1	
5.5	Современный танец.	12	3	9	
5.6	Парный танец.	18	4	14	
5.7	Джазовый танец.	8	2	6	
<b>6</b>	<b>Диагностика.</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
<b>7</b>	<b>Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
<b>8</b>	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

9	Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.	2	0,5	1,5	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40,5</b>	<b>105,5</b>	

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности;
- формирование ответственного отношения, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

##### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

##### Предметные результаты:

- уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива;
- уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах;
- воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента.

В конце года планируется подведение итогов по подгруппам, проведение отчетного концерта.

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
1. Правила по технике безопасности.	1. Произвольно напрягать и расслаблять группы мышц, различать их напряженное и ненапряженное состояние.
2. Санитарно-гигиенические требования.	2. Ориентироваться в пространстве.
3. Приемы подготовки к движению с музыкой.	3. Слышать (чувствовать) приближение окончания музыкальной мысли (логического заключения) и заранее

	готовиться к своевременному окончанию действий игры и упражнения.
4. Правила поведения на занятиях.	4. Слушать музыку сначала до конца не отвлекаясь, быть внимательными друг к другу; знать правила работы и поведения на занятии и умение их выполнять.
5. Правила общения друг с другом.	5. Научиться двигаться и выполнять движения в ритме музыки.
	6. Научиться запоминать комбинации из движений, последовательность комбинаций, составляющих танец (развитие хореографической памяти).
	7. Выполнять гимнастические элементы («шпагат», «мостик», «березку», «колесо»).
	8. Участвовать в концертной деятельности.

**К концу 2 года обучения, обучающиеся должны:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
1. Правила по технике безопасности.	1. Изменять выразительный характер своих движений, сознательно добиваться их созвучности музыке.
2. Санитарно-гигиенические требования.	2. Ощущать уровень мышечного тонуса.
3. Правила работы над музыкально-двигательными заданиями.	3. Чувствовать особенности содержания и звучания каждого музыкального произведения, следить за развитием музыкальной мысли.
4. Основные и танцевальные движения.	4. Передавать содержание музыки в собственной речи.
5. Двигательные приёмы – пружинные, плавные и маховые.	5. Самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
	6. Общаться в коллективе, проявлять творческую активность, инициативу.
	7. Выполнять правильно упражнения у станка (для выворотности стоп, правильной осанки и т.п.).
	8. Уметь выполнять гимнастические прыжки.
	9. Уметь танцевать выученную танцевальную хореографическую композицию под предложенную музыку.
	10. Участвовать в концертной деятельности коллектива, принимать участие в фестивалях современного танца.

**Оценка эффективности программы:**

- уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива;

- уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах;
- воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента;
- зачетные занятия в конце каждого полугодия;
- концертная деятельность в течение учебного года и в каникулы;
- участие в конкурсах, фестивалях.

## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	02.09	21.05	36	72	108	40 мин	Апрель
2.	2	04.09	23.05	36	72	108	40 мин	Апрель
3.	1	02.09	22.05	36	72	144	40 мин	Апрель
4.	1	03.09	22.05	36	72	144	40 мин	Апрель
5.	1	04.09	23.05	36	72	144	40 мин	Апрель

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое оснащение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Хореографический зал должен быть оснащен техническими средствами обучения и музыкальными инструментами. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе в хореографическом зале имеется:

- наличие танцевального зала;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- наличие раздевалки;
- музыкальный центр;
- оборудованный вентиляционной системой;
- наличие репетиционной и концертной одежды, реквизиты, обувь, грим.

У каждого ребенка должен быть комплект для занятий: танцевальный купальник, носки, балетки/чешки, заколки, невидимки, дневник.

#### Методическое обеспечение образовательной программы

Данная программа позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению народным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики.

В процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых.

Для успешной реализации цели и задач, необходимо исходить из следующих дидактических принципов:

- сознательности и активности;
- наглядности;

- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

**Основная структура занятия по хореографии** - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

**Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

**Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, гимнастика.

**Заключительная часть** занятие длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

**Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:**

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

**Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель).

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте школы. Практикуются открытые занятия.

**Методы обучения и воспитания:**

- словесный, наглядный практический;
- практический — упражнения, практические задания;
- поощрение успешного освоения содержания учебного занятия;

- стимулирование на самостоятельную работу, участие в концертной деятельности.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие.

#### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии коллективного взаимообучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- технологии игровой деятельности;
- технологии коллективной творческой деятельности.

### **Методическое обеспечение**

При организации и проведении занятий по предмету «Современный танец» необходимо придерживаться следующих принципов: - принципа сознательности и активности, который предусматривает: воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач; - принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д. - принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей; - принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, 15 регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям включает в себя три этапа. На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально - ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально - ритмических движений.



**2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН ПРОГРАММЫ  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Группа № 1 (1 класс)  
Год обучения 1**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	02.09	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	Беседа	
2.	04.09	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 2. Происхождение танца.</b>			<b>3</b>		
3.	09.09	Тема 2.1. История возникновения танца в первобытную эпоху.	1	Беседа	
4.	11.09	Тема 2.2. Направления и стили танца.	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.</b>			<b>3</b>		
5.	16.09	Тема 3.1. Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	1	Занятие - игра	
6.	18.09	Тема 3.2. Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	Игровое занятие	
<b>Раздел 4. Музыка в движении.</b>			<b>6</b>		
7.	23.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	1	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
8.	25.09	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
9.	30.09	<b>Раздел 11. Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	Игровое занятие	
10.	02.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2	Практическое занятие	
11.	07.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	1		
12.	09.10	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.</b>			<b>3</b>		

13.	14.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	1	Практическое занятие	
14.	16.10	Тема 5.1. Ориентация в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2		
15.	21.10	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие	
<b>Раздел 6. Танцевальные движения.</b>			<b>11</b>		
16.	23.10	Тема 6.1. Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	2	Практическое занятие	
17.	28.10	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	1	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
18.	30.10	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2		
19.	06.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2		
20.	11.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	1		
21.	13.11	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
22.	18.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	1	Исполнение ходьбы.	
23.	20.11	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
24.	25.11	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие	
<b>Раздел 7. Импровизация.</b>			<b>6</b>		
25.	27.11	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2	Практическое занятие	
26.	02.12	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	1		
27.	04.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2		
28.	09.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	1	Практическое занятие	
<b>Раздел 8. Танцевальные комбинации.</b>			<b>8</b>		

29.	11.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2	Обсуждение номеров. Практическое занятие	
30.	16.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	1		
31.	18.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2	Практическое занятие	
32.	23.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	1		
33.	25.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2		
34.	30.12	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>1</b>	Практическое занятие	
<b>Итого за 1 полугодие часов</b>			<b>51</b>		
<b>Раздел 9. Постановка хореографических номеров.</b>			<b>48</b>		
35.	13.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	1	Практическое занятие	
36.	15.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
37.	20.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	1		
38.	22.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
39.	27.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	1		
40.	29.01	Тема 9.2. Разучивание танца.	2	Практическое занятие	
41.	03.02	Тема 9.2. Разучивание танца.	1		
42.	05.02	Тема 9.2. Разучивание танца.	2		
43.	10.02	Тема 9.2. Разучивание танца.	1		
44.	12.02	Тема 9.2. Разучивание танца.	2		
45.	17.02	Тема 9.2. Разучивание танца.	1		
46.	19.02	Тема 9.3. Разучивание танца. Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
47.	24.02	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
48.	26.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
49.	03.03	Тема 9.4. Современный танец.	1		
50.	05.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
51.	10.03	Тема 9.4. Современный танец.	1		
52.	12.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
53.	17.03	Тема 9.4. Современный танец.	1		
54.	19.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
55.	24.03	Тема 9.4. Современный танец.	1		

56.	26.03	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
57.	31.03	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
58.	02.04	Тема 9.4. Современный танец.	2		
59.	07.04	Тема 9.4. Современный танец.	1		
60.	09.04	Тема 9.4. Современный танец.	2		
61.	14.04	Тема 9.4. Современный танец.	1		
62.	16.04	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
63.	21.04	Тема 9.4. Современный танец.	1	Практическое занятие	
64.	23.04	Тема 9.5. Танец.	2	Практическое занятие	
65.	28.04	Тема 9.5. Танец.	1		
66.	30.04	Тема 9.5. Танец.	2		
67.	05.05	Тема 9.5. Танец.	1		
68.	07.05	Тема 9.5. Танец.	2		
69.	12.05	Тема 9.5. Танец.	1		
70.	14.05	<b>Раздел 11. Воспитательная работа.</b> Конкурсно - развлекательная программа «Сам себе хореограф».	<b>2</b>	Развлекательная программа. «Мастер – класс».	
71.	19.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	<b>1</b>	Практическое занятие	
72.	21.05	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
		<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>57</b>		
		<b>Итого часов за год</b>	<b>108</b>		

По программе – 108 ч.

Фактически дано – \_\_\_\_\_ ч.

Сокращено - \_\_\_\_\_ ч.

Праздничные дни – 04.11.2024, 01.01.2025, 06.01.2025, 08.01.2025 (6 ч.)

Больничный лист –

Активированный день - \_\_\_\_\_ ч.

Другое \_\_\_\_\_ ч.

**Группа № 2 (2 класс)**  
**Год обучения 2**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	04.09	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	Беседа	
2.	06.09	<b>Раздел 5. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 2. Общеразвивающие упражнения.</b>			<b>3</b>		
3.	11.09	Тема 2.1. Образно-игровые упражнения гимнастики.	1	Занятие - игра	
4.	13.09	Тема 2.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 3. Современный танец.</b>			<b>29</b>		
5.	18.09	Тема 3.1. Работа над современными композициями.	1	Практическое занятие	
6.	20.09	Тема 3.2. Репетиция постановочного номера. Работа над актерской выразительностью.	2	Практическое занятие	
7.	25.09	Тема 3.3. Упражнения на формирование правильной осанки.	1	Практическое занятие	
8.	27.09	Тема 3.4. Упражнения на растяжку.	2	Анализ качества исполнения	
9.	02.10	Тема 3.5. Упражнения на пластику.	1	Анализ качества исполнения	
10.	04.10	Тема 3.6. Современный танец.	2		
11.	09.10	Тема 3.6. Современный танец.	1		
12.	11.10	Тема 3.6. Современный танец.	2		
13.	16.10	Тема 3.6. Современный танец.	1		
14.	18.10	Тема 3.6. Современный танец.	2		
15.	23.10	Тема 3.6. Современный танец.	1		
16.	25.10	Тема 3.6. Современный танец.	2		
17.	30.10	Тема 3.6. Современный танец.	1		
18.	01.11	<b>Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
19.	06.11	Тема 3.6. Современный танец.	1	Практическое занятие	
20.	08.11	Тема 3.6. Современный танец.	2		
21.	13.11	Тема 3.6. Современный танец.	1		

22.	15.11	Тема 3.6. Современный танец.	2		
23.	20.11	Тема 3.6. Современный танец.	1		
24.	22.11	Тема 3.6. Современный танец.	2		
25.	27.11	Тема 3.6. Современный танец.	1		
26.	29.11	<b>Раздел 5. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 4. Танцевальные движения.</b>			<b>9</b>		
27.	04.12	Тема 4.1. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{4}$ , «разножка», «поджатый».	1	Практическое занятие	
28.	06.12	Тема 4.2. Работа рук: за юбку, позиции рук 1, 2, 3.	2	Практическое занятие	
29.	11.12	<b>Раздел 6. Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	Игра	
30.	13.12	Тема 4.3. Приседания: полуприседания.	2	Анализ качества исполнения	
31.	18.12	Тема 4.3. Приседания: полуприседания.	1		
32.	20.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных стилей.	2	Практическое занятие	
33.	25.12	Тема 4.4. Базовые элементы современных танцевальных стилей.	1		
34.	27.12	<b>Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
<b>Итого часов за I полугодие</b>			<b>51</b>		
<b>Раздел 5. Постановка хореографических номеров.</b>			<b>48</b>		
35.	10.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	2	Практическое занятие	
36.	15.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	1		
37.	17.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	2		
38.	22.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	1		
39.	24.01	Тема 5.1. Элементы джазового танца.	2		
40.	29.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	1	Практическое занятие	
41.	31.01	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2		
42.	05.02	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	1		
43.	07.02	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2		
44.	12.02	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	1		
45.	14.02	Тема 5.2. Работа над танцевальной импровизацией.	2		
46.	19.02	Тема 5.3. Азбука музыкального движения.	1	Практическое занятие	
47.	21.02	<b>Раздел 5. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
48.	26.02	Тема 5.4. Общая физическая подготовка.	1	Практическое занятие	
49.	28.02	Тема 5.5. Современный танец.	2	Анализ качества исполнения	

50.	05.03	Тема 5.5. Современный танец.	1		
51.	07.03	Тема 5.5. Современный танец.	2		
52.	12.03	Тема 5.5. Современный танец.	1		
53.	14.03	Тема 5.5. Современный танец.	2		
54.	19.03	Тема 5.5. Современный танец.	1		
55.	21.03	Тема 5.6. Парный танец.	2	Практическое занятие	
56.	26.03	Тема 5.6. Парный танец.	1		
57.	28.03	Тема 5.6. Парный танец.	2		
58.	02.04	Тема 5.6. Парный танец.	1		
59.	04.04	Тема 5.6. Парный танец.	2		
60.	09.04	Тема 5.6. Парный танец.	1		
61.	11.04	Тема 5.6. Парный танец.	2		
62.	16.04	Тема 5.6. Парный танец.	1		
63.	18.04	<b>Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
64.	23.04	Тема 5.6. Парный танец.	1	Практическое занятие	
65.	25.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Практическое занятие	
66.	30.04	Тема 5.7. Джазовый танец.	1		
67.	03.05	Тема 5.7. Джазовый танец.	2		
68.	07.05	<b>Раздел 5. Диагностика.</b>	<b>1</b>	Диагностическое занятие	
69.	14.05	Тема 5.7. Джазовый танец.	2	Анализ качества исполнения	
70.	16.05	<b>Раздел 6. Воспитательная работа. (Конкурс «Сам себе - хореограф»).</b>	<b>1</b>	Развлекательная программа	
71.	21.05	<b>Раздел 8. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	<b>2</b>	Практическое занятие	
72.	23.05	<b>Раздел 7. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие	
		<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>57</b>		
		<b>Итого часов за год</b>	<b>108</b>		

По программе – 108 ч.

Фактически дано – \_\_\_\_\_ ч.

Сокращено - \_\_\_\_\_ ч.

Праздничные дни – 01.01.2025, 03.01.2025, 08.01.2025, 09.05.2025 (6 ч.)

Больничный лист – \_\_\_\_\_ ч.

Активированный день - \_\_\_\_\_ ч.

Другое \_\_\_\_\_ ч.



**Группа № 3 (3 класс)**  
**Год обучения 1**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1.	02.09	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.</b>	2	Беседа	
2.	05.09	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	2	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 2. Происхождение танца.</b>			<b>4</b>		
3.	09.09	Тема 2.1. История возникновения танца в первобытную эпоху.	2	Беседа	
4.	12.09	Тема 2.2. Направления и стили танца.	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.</b>			<b>4</b>		
5.	16.09	Тема 3.1. Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	2	Занятие - игра	
6.	19.09	Тема 3.2. Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	Игровое занятие	
<b>Раздел 4. Музыка в движении.</b>			<b>8</b>		
7.	23.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
8.	26.09	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
9.	30.09	<b>Раздел 11. Воспитательная работа.</b>	2	Игровое занятие	
10.	03.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2	Практическое занятие	
11.	07.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2		
12.	10.10	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	2	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.</b>			<b>4</b>		
13.	14.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2	Практическое занятие	
14.	17.10	Тема 5.1. Ориентация в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2		

15.	21.10	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
<b>Раздел 6. Танцевальные движения.</b>			<b>14</b>		
16.	24.10	Тема 6.1. Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	2	Практическое занятие	
17.	28.10	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
18.	31.10	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2		
19.	04.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2		
20.	07.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2		
21.	11.11	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
22.	14.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	2	Исполнение ходьбы.	
23.	18.11	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
24.	21.11	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
<b>Раздел 7. Импровизация.</b>			<b>8</b>		
25.	25.11	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2	Практическое занятие	
26.	28.11	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2		
27.	02.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2		
28.	05.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 8. Танцевальные комбинации.</b>			<b>10</b>		
29.	09.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2	Обсуждение номеров. Практическое занятие	
30.	12.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2		
31.	16.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2	Практическое занятие	

32.	19.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2		
33.	23.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2		
34.	26.12	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Практическое занятие	
<b>Итого за 1 полугодие часов</b>			<b>68</b>		
<b>Раздел 9. Постановка хореографических номеров.</b>			<b>62</b>		
35.	09.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2	Практическое занятие	
36.	13.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
37.	16.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
38.	20.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
39.	23.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
40.	27.01	Тема 9.2. Разучивание танца.	2	Практическое занятие	
41.	30.01	Тема 9.2. Разучивание танца.	2		
42.	03.02	Тема 9.2. Разучивание танца.	2		
43.	06.02	Тема 9.3. Разучивание танца. Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
44.	10.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
45.	13.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
46.	17.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
47.	20.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
48.	24.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
49.	27.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
50.	03.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
51.	06.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
52.	10.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
53.	13.03	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
54.	17.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
55.	20.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
56.	24.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
57.	27.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
58.	31.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
59.	03.04	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
60.	07.04	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	

61.	10.04	Тема 9.5. Танец.	2	Практическое занятие	
62.	14.04	Тема 9.5. Танец.	2		
63.	17.04	Тема 9.5. Танец.	2		
64.	21.04	Тема 9.5. Танец.	2		
65.	24.04	Тема 9.5. Танец.	2		
66.	28.04	Тема 9.5. Танец.	2		
67.	05.05	Тема 9.5. Танец.	2		
68.	08.05	<b>Раздел 11. Воспитательная работа.</b> Конкурсно - развлекательная программа «Сам себе хореограф».	2	Развлекательная программа. «Мастер – класс».	
69.	12.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
70.	15.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
71.	19.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
72.	22.05	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	2	Контрольное занятие	
		<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>76</b>		
		<b>Итого часов за год</b>	<b>144</b>		

**По программе – 144 ч.**

**Фактически дано – \_\_\_\_\_ ч.**

**Сокращено - \_\_\_\_\_ ч.**

Праздничные дни – 02.01.2025, 07.01.2025, 01.05.2025 (6 ч.)

Больничный лист –

Активированный день - \_\_\_\_\_ ч.

Другое \_\_\_\_\_ ч.

**Группа № 4 (4 - 5 класс)**  
**Год обучения 1**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
73.	03.09	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.</b>	2	Беседа	
74.	05.09	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	2	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 2. Происхождение танца.</b>			<b>4</b>		
75.	10.09	Тема 2.1. История возникновения танца в первобытную эпоху.	2	Беседа	
76.	12.09	Тема 2.2. Направления и стили танца.	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.</b>			<b>4</b>		
77.	17.09	Тема 3.1. Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	2	Занятие - игра	
78.	19.09	Тема 3.2. Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	Игровое занятие	
<b>Раздел 4. Музыка в движении.</b>			<b>8</b>		
79.	24.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
80.	26.09	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
81.	01.10	<b>Раздел 11. Воспитательная работа.</b>	2	Игровое занятие	
82.	03.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2	Практическое занятие	
83.	08.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2		
84.	10.10	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	2	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.</b>			<b>4</b>		
85.	15.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2	Практическое занятие	
86.	17.10	Тема 5.1. Ориентация в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2		

87.	22.10	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
<b>Раздел 6. Танцевальные движения.</b>			<b>14</b>		
88.	24.10	Тема 6.1. Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	2	Практическое занятие	
89.	29.10	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
90.	31.10	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2		
91.	05.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2		
92.	07.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2		
93.	12.11	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
94.	14.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	2	Исполнение ходьбы.	
95.	19.11	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
96.	21.11	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
<b>Раздел 7. Импровизация.</b>			<b>8</b>		
97.	26.11	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2	Практическое занятие	
98.	28.11	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2		
99.	03.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2		
100.	05.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 8. Танцевальные комбинации.</b>			<b>10</b>		
101.	10.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2	Обсуждение номеров. Практическое занятие	
102.	12.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2		
103.	17.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2	Практическое занятие	

104.	19.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2		
105.	24.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2		
106.	26.12	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Практическое занятие	
<b>Итого за 1 полугодие часов</b>			<b>68</b>		
<b>Раздел 9. Постановка хореографических номеров.</b>			<b>62</b>		
107.	09.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2	Практическое занятие	
108.	14.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
109.	16.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
110.	21.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
111.	23.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
112.	28.01	Тема 9.2. Разучивание танца.	2	Практическое занятие	
113.	30.01	Тема 9.2. Разучивание танца.	2		
114.	04.02	Тема 9.2. Разучивание танца.	2		
115.	06.02	Тема 9.3. Разучивание танца. Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
116.	11.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
117.	13.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
118.	18.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
119.	20.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
120.	25.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
121.	27.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
122.	04.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
123.	06.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
124.	11.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
125.	13.03	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
126.	18.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
127.	20.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
128.	25.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
129.	27.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
130.	01.04	Тема 9.4. Современный танец.	2		
131.	03.04	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
132.	08.04	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	

133.	10.04	Тема 9.5. Танец.	2	Практическое занятие	
134.	15.04	Тема 9.5. Танец.	2		
135.	17.04	Тема 9.5. Танец.	2		
136.	22.04	Тема 9.5. Танец.	2		
137.	24.04	Тема 9.5. Танец.	2		
138.	29.04	Тема 9.5. Танец.	2		
139.	06.05	Тема 9.5. Танец.	2		
140.	08.05	<b>Раздел 11. Воспитательная работа.</b> Конкурсно - развлекательная программа «Сам себе хореограф».	2	Развлекательная программа. «Мастер – класс».	
141.	13.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
142.	15.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
143.	20.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
144.	22.05	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	2	Контрольное занятие	
		<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>76</b>		
		<b>Итого часов за год</b>	<b>144</b>		

**По программе – 144 ч.**

**Фактически дано – \_\_\_\_\_ ч.**

**Сокращено - \_\_\_\_\_ ч.**

Праздничные дни – 02.01.2025, 07.01.2025, 01.05.2025 (6 ч.)

Больничный лист – \_\_\_\_\_ ч.

Активированный день - \_\_\_\_\_ ч.

Другое \_\_\_\_\_ ч.



**Группа № 5 (9 - 11 класс)**  
**Год обучения 1**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
145.	04.09	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Приветствие. Правила поведения на занятиях хореографии и инструктаж по технике безопасности.</b>	2	Беседа	
146.	06.09	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	2	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 2. Происхождение танца.</b>			<b>4</b>		
147.	11.09	Тема 2.1. История возникновения танца в первобытную эпоху.	2	Беседа	
148.	13.09	Тема 2.2. Направления и стили танца.	2	Практическое занятие	
<b>Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.</b>			<b>4</b>		
149.	18.09	Тема 3.1. Характер музыки (грустный, веселый и т.д.).	2	Занятие - игра	
150.	20.09	Тема 3.2. Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	2	Игровое занятие	
<b>Раздел 4. Музыка в движении.</b>			<b>8</b>		
151.	25.09	Тема 4.1. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
152.	27.09	Тема 4.2. Поклон: простой, поясной. Основные правила исполнения позиций рук, ног.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
153.	02.10	<b>Раздел 11. Воспитательная работа.</b>	2	Игровое занятие	
154.	04.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2	Практическое занятие	
155.	09.10	Тема 4.3. Движения без музыкального сопровождения.	2		
156.	11.10	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	2	Диагностическое занятие	
<b>Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.</b>			<b>4</b>		
157.	16.10	Тема 5.1. Ориентировка в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2	Практическое занятие	
158.	18.10	Тема 5.1. Ориентация в пространстве, направления движений. Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна.	2		

159.	23.10	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
<b>Раздел 6. Танцевальные движения.</b>			<b>14</b>		
160.	25.10	Тема 6.1. Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.	2	Практическое занятие	
161.	30.10	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
162.	01.11	Тема 6.2. Прыжки: на месте по 4 позиции. Работа головы: наклоны и повороты.	2		
163.	06.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2		
164.	08.11	Тема 6.3. Гимнастические упражнения и растяжка под музыку.	2		
165.	13.11	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
166.	15.11	Тема 6.4. Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.	2	Исполнение ходьбы.	
167.	20.11	Тема 6.5. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону. Музыкально - ритмические упражнения и игры: притопы, хлопки.	2	Практическое занятие. Анализ качества исполнения	
168.	22.11	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
<b>Раздел 7. Импровизация.</b>			<b>8</b>		
169.	27.11	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2	Практическое занятие	
170.	29.11	Тема 7.1. Расслабление, исследование своего тела. Правильное дыхание.	2		б/л
171.	04.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2		б/л
172.	06.12	Тема 7.2. Импровизация с движениями. Эмоциональная импровизация с музыкой.	2	Практическое занятие	б/л
<b>Раздел 8. Танцевальные комбинации.</b>			<b>10</b>		
173.	11.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2	Обсуждение номеров. Практическое занятие	б/л
174.	13.12	Тема 8.1. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов с использованием импровизации.	2		
175.	18.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2	Практическое занятие	

176.	20.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2		
177.	25.12	Тема 8.2. Упражнения на развитие актерских способностей.	2		
178.	27.12	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Практическое занятие	
<b>Итого за 1 полугодие часов</b>			<b>68</b>		
<b>Раздел 9. Постановка хореографических номеров.</b>			<b>62</b>		
179.	10.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2	Практическое занятие	
180.	15.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
181.	17.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
182.	22.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
183.	24.01	Тема 9.1. Рисунок танца. Элементы танца.	2		
184.	29.01	Тема 9.2. Разучивание танца.	2	Практическое занятие	
185.	31.01	Тема 9.2. Разучивание танца.	2		
186.	05.02	Тема 9.2. Разучивание танца.	2		
187.	07.02	Тема 9.3. Разучивание танца. Отработка и закрепление танца.	2	Практическое занятие	
188.	12.02	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
189.	14.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
190.	19.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
191.	21.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
192.	26.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
193.	28.02	Тема 9.4. Современный танец.	2		
194.	05.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
195.	07.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
196.	12.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
197.	14.03	<b>Раздел 10. Диагностика.</b>	<b>2</b>	Диагностическое занятие	
198.	19.03	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	
199.	21.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
200.	26.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
201.	28.03	Тема 9.4. Современный танец.	2		
202.	02.04	Тема 9.4. Современный танец.	2		
203.	04.04	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие	
204.	09.04	Тема 9.4. Современный танец.	2	Практическое занятие	

205.	11.04	Тема 9.5. Танец.	2	Практическое занятие	
206.	16.04	Тема 9.5. Танец.	2		
207.	18.04	Тема 9.5. Танец.	2		
208.	23.04	Тема 9.5. Танец.	2		
209.	25.04	Тема 9.5. Танец.	2		
210.	30.04	Тема 9.5. Танец.	2		
211.	02.05	Тема 9.5. Танец.	2		
212.	07.05	<b>Раздел 11. Воспитательная работа.</b> Конкурсно - развлекательная программа «Сам себе хореограф».	2	Развлекательная программа. «Мастер – класс».	
213.	14.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
214.	16.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
215.	21.05	<b>Раздел 13. Основы сценической практики. Ориентировка на сцене.</b>	2	Практическое занятие	
216.	23.05	<b>Раздел 12. Контроль знаний, умений, навыков.</b>	2	Контрольное занятие	
		<b>Итого часов за II полугодие</b>	<b>76</b>		
		<b>Итого часов за год</b>	<b>144</b>		

**По программе – 144 ч.**

**Фактически дано – \_\_\_\_\_ ч.**

**Сокращено - \_\_\_\_\_ ч.**

Праздничные дни – 09.05 (2 ч.)

Больничный лист –

Активированный день - \_\_\_\_\_ ч.

Другое \_\_\_\_\_ ч.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год. Изящных искусств, 2007.
3. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007.
4. Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008.
5. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007).
6. Зими́на А. Н. Музыкально-ритмические движения // Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для вузов / А.Н.Зими́на. – М., 2000. – С. 124-155.
7. «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.
8. Богданов Г. Б., Кириллов а. П., «Композиция и постановка танца». 2009.

### Литература для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», СПб., 1996 г.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н., Музыка и движение. – М.: Просвящение, 1983 г.- с.48
3. Богаткова Л. И. мы танцуем. – М.: Детская литература, 1965 г.- с.216
4. Гринберг Е. Я. Растем красивыми. – Новосибирск, 1992 г.- с.170
5. Диниц Е.В. Секреты техники танца. – М., 2005 г.- с.286
6. Музыкально – ритмические упражнения / Раевская Е., Руднева С., Собалева Г., и др. – М.: Просвящение, 1969 г.- с.263

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА  
ДИНАМИКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст ребенка \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	1 год обучения			2 год обучения		
	1 полугодие	2 полугодие	Итог	1 полугодие	2 полугодие	Итог
<b>1. Организационно – волевые качества</b>						
1. Терпение (выносливость)						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<b>2. Ориентационные качества</b>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям						
<b>3. Поведенческие качества</b>						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						

Все результаты наблюдений степени выраженности измеряемого качества измеряются по трёхбалльной шкале:

- «1» - проявляется слабо или не проявляется;
- «2» - проявляется на среднем уровне;
- «3» - проявляется на высоком уровне.

Все баллы заносятся в индивидуальную карточку. Затем баллы складываются и выводится среднее арифметическое, что определяет условный уровень развития способностей учащегося.

- – 2,5 баллов – высокий уровень.
- 2,4 – 1,5 баллов – средний уровень.
- Менее 1,4 баллов – низкий уровень.