

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21»
(МБОУ «СШ № 21»)**

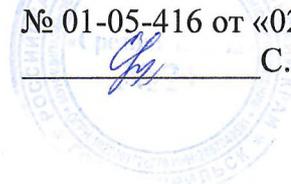
ПРИНЯТА

на заседании методического
совета от «31» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «СШ № 21»
№ 01-05-416 от «02» сентября 2024 г.

С.Г. Мирош



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «Радуга красок»**

Год обучения: 2024-2025 учебный год
Возраст обучающихся: 7-11 лет (1-4 класс)
Срок реализации: 1 год

Рабочую программу составил
Учитель изобразительного искусства
Павицкая В.А.

г. Норильск
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	4
1.3. Содержание программы.	6
1.3.1. Учебный план.	9
1.4. Планируемые результаты.	11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Календарный учебный график.	13
2.2. Условия реализации программы.	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.	14
2.4. Методические материалы.	14
2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.	17
Список литературы	25

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные основания для разработки и реализации программы

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
7. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
8. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей», утвержденным протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.
10. Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденным на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).
11. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказом министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».
13. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

14. Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).

15. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

16. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

17. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (МБУ «Методический центр» Муниципальный опорный центр дополнительного образования).

18. Уставом МБОУ «СШ № 21».

19. Локальными нормативными актами МБОУ «СШ № 21».

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга красок» имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Уровень программы базовый и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках направления программы.

Новизна и оригинальность данной программы:

Программа представляет систему занятий с обучающимися среднего и младшего школьного возраста, которые интересуются изобразительным искусством. Новизна представленной Программы заключается в индивидуальном подходе к раскрытию творческих способностей обучающихся. Для этого используются игровые технологии, повышающие мотивацию обучающихся к реализации авторских замыслов и участию в социальных проектах

Актуальность данной программы

Создание детской художественной студии на базе МБОУ Средней школы №21 обусловлена потребностью создать в школе условия для самовыражения обучающихся. Таким образом, студия становится элементом воспитательной системы, частью структуры единого творческого пространства школы.

Программа дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа способствует повышению познавательной активности учащихся, формированию умения вовремя реагировать на события, помогает лучше познавать себя и окружающий мир.

Отличительной особенностью программы «Радуга красок» является средства изобразительного искусства, где школьник выступает в роли художника, междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений.

Данная программа модифицированная, составлена на основе программ Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник с мультимедийным

приложением. М.: Дрофа, 2011; Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник с мультимедийным приложением. М.: Дрофа, 2011

Все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слушать, слушать себя, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей 7-11 лет, творческих, креативных и интересующихся искусством. Наполняемость групп предполагает состав обучающихся 20 человек. Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Срок реализации программы – 1 год.

Два раза в неделю по 1 часу.

Годовая нагрузка: 72 часов.

Основные формы проведения занятий являются групповые занятия. Количество учебных часов в неделю для групповых занятий 2 часа (по 2 часа один раз в неделю)

Режим занятий

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа предназначена для обучения детей 7-11 лет, наполняемость групп предполагает состав обучающихся 20 человек. Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Основные формы проведения занятий являются групповые занятия. Количество учебных часов в неделю для групповых занятий 2 часа (по 2 часа, один раз в неделю).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно - творческой деятельности, разными художественными материалами.

Задачи обучения:

1. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
3. способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и

эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ **“Радуга красок”.** **Младшая группа.**

Раздел 1: Введение в предмет.

Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок

Учись рисовать.

Практика: знакомство с видами художественной деятельности; рисование того, что больше всего хочется с использованием любых материалов.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, мелки, фломастеры, бумага.

Радуга и праздник красок

Практика: Знакомство с цветом и цветовой палитрой. Рисование радуги на разном фоне.

Материалы: гуашь, карандаши НВ

Форма предметов

Каждый предмет имеет форму. Предметы по своим очертаниям похожи на различные геометрические фигуры.

Практика: Знакомство с формами, учимся видеть простые формы в овощах. Нарисовать огурец, помидор и баклажан.

Материалы: карандаши Н2, В3, НВ, цветные карандаши.

Раздел 2: Рисование с натуры.

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Рисование предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Цвет.

Рассказать о цвете в живописи как художественно-выразительном средстве. Привести примеры.

Практика: Рисунок контрастных рыбок.

Материалы: карандаши НВ, цветные карандаши, гуашь

Конструкция предметов. Ваза.

Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета. Анализ объектов с целью выделения признаков

Практика: Нарисовать вазу

Материалы: Акварель, карандаш, презентация.

Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.

Эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на сказочные мотивы; формирование умения выделять главное в рисунке

Практика: Нарисовать иллюстрацию дома.

Материалы: Акварель, карандаш, презентация.

Раздел 3: Художественно-выразительные средства

Силуэты в изобразительном искусстве

Силуэты рисуют тушью на светлом фоне или белилами на тёмном. Их можно вырезать из бумаги.

Практика: Иллюстрация силуэтами

Материалы: карандаши НВ, ножницы, цветная бумага, цветные карандаши, гуашь

Животные

Изображения животных встречались ещё на стенах пещер, в рисунках на стенах строений и в скульптуре древнейших времён. Этот жанр изобразительного искусства называют анималистическим.

Практика: Нарисуй зайку по инструкции

Материалы: карандаши НВ, цветные карандаши, гуашь

Красота гжельских узоров

Практика: Нарисуйте в альбоме закладку для книг с узором из своих любимых цветов.

Выполнить в альбоме элементы гжельской росписи.

Материалы: карандаши НВ, цветные карандаши, гуашь

Раздел 4: ДПИ

Оригами

Практика: сделать тюльпанчик

Материалы: ножницы, цветная бумага, цветной картон, карандаш НВ, **цветные карандаши**, презентация.

Папье маше

Практика: сделать яблоко в технике папье маше

Материалы: ножницы, цветная бумага, цветной картон, карандаш НВ, цветные карандаши, презентация, клей.

Раздел 5: Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства

Красота предметов и плодов.

Красоту самых разнообразных предметов быта, плодов земли, цветов стремились передать в своих работах многие художники.

Практика: Расскажи про свои любимые фрукты и овощи. Нарисуй их красками.

Материалы: карандаш НВ, цветные карандаши, презентация.

Жизнь природы.

Красота природы, её состояние в разное время года и дня.

Практика: Пейзаж «Любимое время года»

Материалы: акварель, карандаш НВ, цветные карандаши, презентация.

Тема дождя в живописи.

Тревожное настроение в природе перед ненастьем, во время дождя или, наоборот, покой, умиротворение после грозы выразительно переданы в картинах художников

Практика: Нарисовать пейзаж после дождя

Материалы: акварель, карандаш, презентация.

Городские и сельские пейзажи

Деревенские и городские улицы, повседневная жизнь людей, зимние забавы ребятшек, праздничные гулянья изображены на многих картинах известных художников.

Практика: Нарисуй красками улицу своего города, которая кажется тебе необычной и красивой.

Материалы: гуашь, карандаш, презентация.

Раздел 6: Современное искусство.

Комиксы.

Практика: нарисовать коротенький комикс про любимое животное.

Материалы: карандаш, линейка, презентация.

Стилизация.

Практика: стилизованный автопортрет

Материалы: гуашь, карандаш, презентация.

Уличное искусство.

Практика: сделать эскиз для росписи стены.

Материалы: гуашь, маркеры, карандаш, презентация.

Старшая группа.

Раздел 1: Введение в предмет.

Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок

Форма предметов.

Практика: разбить на формы и повторить натюрморт

Материалы: гуашь, акварель, кисти, карандаши, мелки, фломастеры, бумага.

Свет

Практика: выполнить рисунок с использованием свето-тени

Материалы: гуашь, карандаши НВ

Раздел 2: Рисование с натуры.

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Рисование предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Цвет.

Рассказать о цвете в живописи как художественно-выразительном средстве. Привести примеры.

Практика: Рисунок контрастных рыбок.

Материалы: карандаши НВ, цветные карандаши, гуашь

Конструкция предметов. Ваза.

Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета. Анализ объектов с целью выделения признаков

Практика: Нарисовать вазу

Материалы: Акварель, карандаш, презентация.

Раздел 3: Художественно-выразительные средства

Силуэты в изобразительном искусстве

Силуэты рисуют тушью на светлом фоне или белилами на тёмном. Их можно вырезать из бумаги.

Практика: Иллюстрация силуэтами

Материалы: карандаши НВ, ножницы, цветная бумага, цветные карандаши, гуашь

Композиция

Практика: выполнить композиционные карты в разных вариантах

Материалы: карандаши НВ, цветные карандаши, гуашь, презентация.

Раздел 4: ДПИ

Оригами

Практика: сделать тюльпанчик, дракона, журавля, единорога и модуль для 3D фигурки

Материалы: ножницы, цветная бумага, цветной картон, карандаш НВ, цветные карандаши, презентация.

Бутафория

Практика: сделать яблоко в технике папье маше

Материалы: ножницы, цветная бумага, цветной картон, карандаш НВ, цветные карандаши, презентация, клей.

Кастом

Практика: роспись костюмов

Материалы: акрил, мыло, презентация.

Раздел 5: Современное искусство.

Комиксы и манга.

Практика: нарисовать коротенький комикс с использованием скинтонов.

Материалы: карандаш, линейка, презентация.

Уличное искусство.

Практика: сделать эскиз для росписи стены.

Материалы: гуашь, маркеры, карандаш, презентация.

Стилизация.

Практика: стилизованный автопортрет

Материалы: гуашь, карандаш, презентация.

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Младшая группа

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет.	4	7	11	
2.	Рисование с натуры.	6	7	13	
3.	Художественно-выразительные средства.	5	7	12	
4.	ДПИ	4	7	11	
5.	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	6	8	13	
6.	Современное искусство.	4	7	12	
		29	43	72	

Старшая группа

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттеста ции/ контрол я
		теори я	практи ка	всего	
I.	Введение в предмет.	4	6	10	
II.	Рисование с натуры.	6	12	18	
III.	Художественно-выразительные средства.	5	8	13	
IV.	ДПИ	6	9	15	
V.	Современное искусство.	6	10	16	
	Итого:	27	24	72	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практи ка	всего
I.	Введение в предмет.	4	7	11
	Учись рисовать.	1	1	2
	Радуга и праздник красок.	1	2	3
	Форма предметов.	2	4	6
II.	Рисование с натуры.	6	7	13
	Цвет.	2	2	4
	Конструкция предметов. Ваза.	2	3	5
	Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.	2	2	4
III.	Художественно-выразительные средства.	5	7	12
	Силуэты в изобразительном искусстве.	2	2	4
	Животные.	2	3	5
	Красота гжельских узоров.	1	2	3
IV.	ДПИ	4	7	11
	Оригами.	2	3	35
	Папье маше.	2	4	46
V.	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	6	8	14
	Красота предметов и плодов.	2	2	4
	Жизнь природы.	2	2	4
	Тема дождя в живописи.	1	2	3
	Городские и сельские пейзажи.	1	2	3
VI.	Современное искусство.	4	7	11
	Комиксы.	1	2	3
	Стилизация	2	3	5
	Уличное искусство.	1	2	3
	Итого:	29	43	72

Старшая группа

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
I.	Введение в предмет.	4	6	10
1.	Форма предметов.	2	3	5
2.	Свет	2	3	5
II.	Рисование с натуры.	6	12	18
1.	Цвет.	2	7	9
2.	Конструкция предметов.	4	5	9
III.	Художественно-выразительные средства.	5	8	13
1.	Силуэты в изобразительном искусстве.	2	3	5
2.	Композиция.	3	5	8
IV.	ДПИ	6	9	15
1.	Оригами.	2	3	5
2.	Бутафория.	2	3	5
3.	Кастом.	2	3	5
V.	Современное искусство.	6	10	16
1.	Комиксы и манга.	2	3	5
2.	Уличное искусство.	2	3	5
3.	Стилизация	2	4	6
	Итого:	27	45	72

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать	Уметь
1. основные понятия, используемые в рисунке и живописи; 2. как распределяется светотень на предметах; 3. основы перспективы; 4. принципы создания панно; 5. основы работы цветом; 6. способы написания простых и сложных фонов	1. рисовать простые объемные предметы с фоном; 2. пользоваться перспективой; 3. видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; 4. пользоваться средствами выразительности языка живописи, передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; 5. видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; 6. понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных

	культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; 7. изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
--	---

Механизм оценки и проверки знаний, умений и навыков обучающихся

Немаловажное значение продуктивности образовательного процесса имеет механизм оценки полученных знаний и умений, который помогает не только проследить степень усвоения обучающихся учебного материально и качество педагогического труда. При оценке уровня усвоения программы учитываются:

- 1.возрастные особенности психологического развития детей;
- 2.природные данные и уровень способностей;

Формами подведения итогов реализации программы являются спектакли и школьные постановки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год	15.09	22.05	36	72	72	40 мин	апрель
2.	1 год	15.09	22.05	36	72	72	40 мин	апрель

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе в кабинете имеется:

- наличие класса
- мольбертов или этюдников
- ватман
- доска
- бумага
- краски
- карандаши разной жёсткости
- кисти

У каждого ребенка должен быть учебный комплект формы: чёрные чешки, черная футболка, чёрные штаны.

Методическое обеспечение программы

При проведении уроков педагог ориентируется на следующие методические планы, программы Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник с мультимедийным приложением. М.: Дрофа, 2011; Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник с мультимедийным приложением. М.: Дрофа, 2011

Основная структура занятия такова: вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

Вводная часть включает в себя беседы, организацию внимания и дисциплины, анализ готовности к занятиям.

Подготовительная часть включает в себя теоретические и практические основы.

Основная часть направлена на формирование знаний академической базы.

Цель заключительной части - подведение итога занятия.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

1.Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

2.Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - её тематика, материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Методы контроля и управления образовательным процессом применяются в процессе наблюдения педагога на занятиях, при анализе подготовки и участия, обучающихся в различных мероприятиях, оценке зрителей и членов жюри, анализе результатов выставок на праздниках, конкурсах. Немаловажную роль в оценке умений и знаний детей имеют отзывы родителей, а также дипломы, грамоты, благодарственные письма.

В основе программы «Радуга красок» лежат следующие педагогические принципы:

- единства технического и художественно-эстетического развития, обучающегося;
- постепенности и последовательности в овладении изобразительным искусством;
- использования ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход;

Программные требования содержат точные и конкретные задания, вытекающие из основ методики обучения.

Эти задачи предполагают последовательное и постепенное развитие обучающихся с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

В содержание программы могут вноситься коррективы. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того.

Воспитательная работа

Проведение тематических мероприятий в творческом объединении, участие в концертных программах, посещение мероприятий культурно-досуговых учреждений города, поездки на конкурсы и фестивали.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: определение данных, оценивание умений, знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде выставки.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте

школы. Практикуются открытые занятия, выставки-демонстрации достижений, взаимные посещения учебных занятий участниками образовательной деятельности городского округа.

Методы обучения и воспитания

- словесный, (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части,
- наглядный – демонстрация,
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения,
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
- мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия,
- поощрение успешного достижения положительного результата,

Формы организации образовательной деятельности

- групповая форма организации проведения лекций, бесед, словесного поиска практических решений, разбор произведений изобразительного искусства.

Формы организации учебного занятия

Согласно календарному учебному графику проводятся беседы, лекции, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации деятельности проводятся открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Практические занятия, где дети осваивают изобразительное искусство и мастерство художника

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии

- Здоровьесберегающие технологии
- Репродуктивная технология
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология развития творческой деятельности
- Технология развивающего обучения

Алгоритм учебного занятия

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности:

- Восприятие
- Осмысление
- Запоминание
- Применение

Каждое занятие строится по схеме:

- изучение новых приёмов
- Анализ приёмов
- Самостоятельная работа
- анализ занятия

Методическое обеспечение

Направления деятельности	Методические материалы
Художественная деятельность	1. Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. – М., 1997. 2. Дмитриева Н. А. Пикассо. -М., 1971. 3. Дмитриева Н.А. Живое прошлое: Судьбы искусства. Век XX. Век XXI. //

4. Иллюстрированный словарь русского искусства. [Текст] / ред. - сост. Н. А. Борисовская. - М. : Белый город, 2001. - 551 с. : цв.ил. - (Энциклопедия мирового искусства).
5. Мастера мировой живописи. XIX - XX века [Текст] / ред. Е. Д. Федотова. - М. : Белый город, 2005. - 528 с. : цв.ил. - (Энциклопедия мирового искусства).
6. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
7. Постмодернисты о посткультуре: интервью с писателями и критиками. - М., 1998.

2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН ПРОГРАММЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Группа 1

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1. Раздел: Введение в предмет.			11		
1	15.09	Тема 1.1: Учись рисовать.	1		
2	15.09	Тема 1.1: Учись рисовать.	1		
3	22.09	Тема 1.2: Радуга и праздник красок.	1		
4	22.09	Тема 1.2: Радуга и праздник красок.	1		
5	29.09	Тема 1.2: Радуга и праздник красок.	1		
6	29.09	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
7	03.10.	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
8	03.10.	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
9	10.10	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
10	10.10	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
11	17.10	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
2. Раздел: Рисование с натуры.			13		
12	17.10	Тема 2.1: Цвет.	1		
13	24.10	Тема 2.1: Цвет.	1		
14	24.10	Тема 2.1: Цвет.	1		
15	31.10	Тема 2.1: Цвет.	1		
16	31.10	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
17	07.11	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
18	07.11	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
19	14.11	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
20	14.11	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
21	21.11	Тема 2.3: Дивный сад хозяйки медной	1		

		горы. Иллюстрирование.			
22	21.11	Тема 2.3: Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.	1		
23	28.11	Тема 2.3: Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.	1		
24	28.11	Тема 2.3: Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.	1		
3. Раздел: Художественно-выразительные средства.			12		
25	05.12	Тема 3.1: Силуэты в изобразительном искусстве.	1		
26	05.12	Тема 3.1: Силуэты в изобразительном искусстве.	1		
27	12.12	Тема 3.1: Силуэты в изобразительном искусстве.	1		
28	12.12	Тема 3.1: Силуэты в изобразительном искусстве.	1		
29	19.12	Тема 3.2: Животные.	1		
30	19.12	Тема 3.2: Животные.	1		
31	26.12	Тема 3.2: Животные.	1		
32	26.12	Тема 3.2: Животные.	1		
33	09.01	Тема 3.2: Животные.	1		
34	09.01	Тема 3.3: Красота гжельских узоров.	1		
35	16.01	Тема 3.3: Красота гжельских узоров.	1		
36	16.01	Тема 3.3: Красота гжельских узоров.	1		
Итого часов за I полугодие			36		
4. Раздел: ДПИ			11		
37	23.01	Тема 4.1: Оригами.	1		
38	23.01	Тема 4.1: Оригами.	1		
39	30.01	Тема 4.1: Оригами.	1		

40	30.01	Тема 4.1: Оригами.	1		
41	06.02	Тема 4.1: Оригами.	1		
42	06.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
43	13.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
44	13.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
45	20.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
46	20.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
47	27.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
5. Раздел: Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.			13		
48	27.02	Тема 5.1: Красота предметов и плодов.	1		
49	06.03	Тема 5.1: Красота предметов и плодов.	1		
50	06.03	Тема 5.1: Красота предметов и плодов.	1		
51	13.03	Тема 5.2: Жизнь природы.	1		
52	13.03	Тема 5.2: Жизнь природы.	1		
53	20.03	Тема 5.2: Жизнь природы.	1		
54	20.03	Тема 5.2: Жизнь природы.	1		
55	27.03	Тема 5.3: Тема дождя в живописи.	1		
56	27.03	Тема 5.3: Тема дождя в живописи.	1		
57	03.04	Тема 5.3: Тема дождя в живописи.	1		
58	03.04	Тема 5.4: Городские и сельские пейзажи.	1		
59	10.04	Тема 5.4: Городские и сельские пейзажи.	1		
60	10.04	Тема 5.4: Городские и сельские пейзажи.	1		
6. Раздел: Современное искусство.			12		
61	17.04	Тема 6.1: Комиксы.	1		
62	17.04	Тема 6.1: Комиксы.	1		
63	24.04	Тема 6.1: Комиксы.	1		
64	24.04	Тема 6.1: Комиксы.	1		
65	01.05	Тема 6.2: Стилизация	1		
66	01.05	Тема 6.2: Стилизация	1		
67	08.05	Тема 6.2: Стилизация	1		

68	08.05	Тема 6.2: Стилизация	1		
69	15.05	Тема 6.3: Уличное искусство.	1		
70	15.05	Тема 6.3: Уличное искусство.	1		
71	22.05	Тема 6.3: Уличное искусство.	1		
72	22.05	Тема 6.3: Уличное искусство.	1		
Итого часов за II полугодие			34		
Итого часов за год			72		

Фактически дано – 72 ч.

Праздничные дни – 02.01.2025 г.

Больничный лист - _____ ч.

Командировка - _____ ч.

Активированные дни - _____ ч.

Группа 2

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля ЗУН	Примечание
1. Раздел: Введение в предмет.			11		
1	15.09	Тема 1.1: Учись рисовать.	1		
2	15.09	Тема 1.1: Учись рисовать.	1		
3	22.09	Тема 1.2: Радуга и праздник красок.	1		
4	22.09	Тема 1.2: Радуга и праздник красок.	1		
5	29.09	Тема 1.2: Радуга и праздник красок.	1		
6	29.09	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
7	03.10.	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
8	03.10.	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
9	10.10	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
10	10.10	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
11	17.10	Тема 1.3: Форма предметов.	1		
2. Раздел: Рисование с натуры.			13		
12	17.10	Тема 2.1: Цвет.	1		
13	24.10	Тема 2.1: Цвет.	1		
14	24.10	Тема 2.1: Цвет.	1		
15	31.10	Тема 2.1: Цвет.	1		
16	31.10	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
17	07.11	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
18	07.11	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
19	14.11	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
20	14.11	Тема 2.2: Конструкция предметов. Ваза.	1		
21	21.11	Тема 2.3: Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.	1		
22	21.11	Тема 2.3: Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.	1		

23	28.11	Тема 2.3: Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.	1		
24	28.11	Тема 2.3: Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрирование.	1		
3. Раздел: Художественно-выразительные средства.			12		
25	05.12	Тема 3.1: Силуэты в изобразительном искусстве.	1		
26	05.12	Тема 3.1: Силуэты в изобразительном искусстве.	1		
27	12.12	Тема 3.1: Силуэты в изобразительном искусстве.	1		
28	12.12	Тема 3.1: Силуэты в изобразительном искусстве.	1		
29	19.12	Тема 3.2: Животные.	1		
30	19.12	Тема 3.2: Животные.	1		
31	26.12	Тема 3.2: Животные.	1		
32	26.12	Тема 3.2: Животные.	1		
33	09.01	Тема 3.2: Животные.	1		
34	09.01	Тема 3.3: Красота гжельских узоров.	1		
35	16.01	Тема 3.3: Красота гжельских узоров.	1		
36	16.01	Тема 3.3: Красота гжельских узоров.	1		
Итого часов за I полугодие			36		
4. Раздел: ДПИ			11		
37	23.01	Тема 4.1: Оригами.	1		
38	23.01	Тема 4.1: Оригами.	1		
39	30.01	Тема 4.1: Оригами.	1		
40	30.01	Тема 4.1: Оригами.	1		
41	06.02	Тема 4.1: Оригами.	1		
42	06.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		

43	13.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
44	13.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
45	20.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
46	20.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
47	27.02	Тема 4.2: Папье-маше.	1		
5. Раздел: Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.			13		
48	27.02	Тема 5.1: Красота предметов и плодов.	1		
49	06.03	Тема 5.1: Красота предметов и плодов.	1		
50	06.03	Тема 5.1: Красота предметов и плодов.	1		
51	13.03	Тема 5.2: Жизнь природы.	1		
52	13.03	Тема 5.2: Жизнь природы.	1		
53	20.03	Тема 5.2: Жизнь природы.	1		
54	20.03	Тема 5.2: Жизнь природы.	1		
55	27.03	Тема 5.3: Тема дождя в живописи.	1		
56	27.03	Тема 5.3: Тема дождя в живописи.	1		
57	03.04	Тема 5.3: Тема дождя в живописи.	1		
58	03.04	Тема 5.4: Городские и сельские пейзажи.	1		
59	10.04	Тема 5.4: Городские и сельские пейзажи.	1		
60	10.04	Тема 5.4: Городские и сельские пейзажи.	1		
6. Раздел: Современное искусство.			12		
61	17.04	Тема 6.1: Комиксы.	1		
62	17.04	Тема 6.1: Комиксы.	1		
63	24.04	Тема 6.1: Комиксы.	1		
64	24.04	Тема 6.1: Комиксы.	1		
65	01.05	Тема 6.2: Стилизация	1		
66	01.05	Тема 6.2: Стилизация	1		
67	08.05	Тема 6.2: Стилизация	1		
68	08.05	Тема 6.2: Стилизация	1		
69	15.05	Тема 6.3: Уличное искусство.	1		

70	15.05	Тема 6.3: Уличное искусство.	1		
71	22.05	Тема 6.3: Уличное искусство.	1		
72	22.05	Тема 6.3: Уличное искусство.	1		
Итого часов за II полугодие			34		
Итого часов за год			72		

Фактически дано – 72 ч.

Праздничные дни – 02.01.2024 г.

Больничный лист - _____ ч.

Командировка - _____ ч.

Активированные дни - _____ ч.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. – М., 1997.
2. Дмитриева Н. А. Пикассо. -М., 1971.
3. Дмитриева Н.А. Живое прошлое: Судьбы искусства. Век XX. Век XXI. //
4. Иллюстрированный словарь русского искусства. [Текст] / ред. - сост. Н. А. Борисовская. - М. : Белый город, 2001. - 551 с. : цв.ил. - (Энциклопедия мирового искусства).
5. Мастера мировой живописи. XIX - XX века [Текст] / ред. Е. Д. Федотова. - М. : Белый город, 2005. - 528 с. : цв.ил. - (Энциклопедия мирового искусства).
6. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
7. Постмодернисты о посткультуре: интервью с писателями и критиками. - М., 1998.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Джовани Чиварди. Рисование: полное руководство; пер. с англ. Людмилы Лаврухиной. 3-е изд. 2017 г.
2. Шайнберг Феликс. Скetchи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно; пер. с нем. Якушева Екатерина. 2019 г.
3. Джон Лоуз. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. пер. с англ. Екатерина Петрова. 2018 г.
4. О. Л. Голубева. Основы композиции. 2-е издание. 2004 г.
5. Ли Н.Г. Рисунки. Основы учебного академического рисунка. Учебник. 2005 г.
6. Ратковски Н. Разреши себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники; 2 -е изд. 2014 г.