

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21»  
(МБОУ «СШ № 21»)**

**ПРИНЯТА**

на заседании методического  
совета от «31» августа 2024 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБОУ «СШ № 21»  
№ 01-05-416 от «02» сентября 2024г.  
С.Г. Мирош

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Экспромт»**

Год обучения: 2024-2025 учебный год  
Возраст обучающихся: 8-17 лет (2-11 класс)  
Срок реализации: 1 год

Рабочую программу составил  
учитель иностранного языка  
Ромейко И.А.

г. Норильск  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	6
1.3.1. Учебный план.	8
1.4. Планируемые результаты.	9
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>11</b>
2.1. Календарный учебный график.	11
2.2. Условия реализации программы.	11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.	13
2.4. Методические материалы.	13
2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.	15
<b>Список литературы</b>	<b>22</b>

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

## 1.1. Пояснительная записка.

### Нормативные основания для разработки и реализации программы

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей», утвержденным протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденным на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказом министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

13. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

14. Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).

15. Методическими рекомендациям по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

16. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

17. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (МБУ «Методический центр» Муниципальный опорный центр дополнительного образования).

18. Уставом МБОУ «СШ № 21».

19. Локальными нормативными актами МБОУ «СШ № 21».

Дополнительная общеобразовательная программа «Экспромт» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

**Уровень программы** базовый и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках направления программы.

**Новизна и оригинальность данной программы:**

Программа представляет систему занятий с обучающимися среднего и младшего школьного возраста, которые интересуются искусством театра. Новизна представленной Программы заключается в индивидуальном подходе к раскрытию творческих способностей обучающихся. Для этого используются игровые технологии, повышающие мотивацию обучающихся к реализации авторских замыслов и участию в социальных проектах

Важная особенность Программы состоит в том, что обучающиеся принимают участие в коллективной социально-значимой деятельности. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальными спектаклями.

**Актуальность данной программы**

Создание детской театральной студии на базе МБОУ Средней школы №21 обусловлена потребностью создать в школе условия для самовыражения обучающихся. Таким образом, студия становится элементом воспитательной системы, частью структуры единого творческого пространства школы.

Работа студии по Программе предусматривает участие обучающихся разного возраста в спектаклях, мероприятиях школы, города. Программа дает возможность

увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа способствует повышению познавательной активности учащихся, формированию умения вовремя реагировать на события, помогает лучше познавать себя и окружающий мир.

**Отличительной особенностью программы «Экспромт» является средства театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений.**

**Данная программа модифицированная, составлена на основе программ «Мы играем в КВН» Султанова А. Б., г. Ульяновск 2014г, «Живое слово» Беляев Евгений Александрович, 2017 г.**

Все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слушать, слушать себя, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

#### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучения детей 7 -16 лет, активных и общительных с ярко выраженными лидерскими качествами и интересующихся театральным искусством. Наполняемость групп предполагает состав обучающихся 12 человек. Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

#### **Срок реализации программы – 1 год.**

Младшая группа:

Два раза в неделю по 1 часу.

Годовая нагрузка: 72 часа.

Старшая группа:

Два раза в неделю по 1 часу.

Годовая нагрузка: 72 часа.

**Основные формы проведения занятий являются групповые занятия.** Количество учебных часов в неделю для групповых занятий 2 часа (по 1 часу, два раз в неделю) и 3 часа (по 1 часу, три раза в неделю) Проводятся также репетиционные занятия.

#### **Режим занятий**

Младшая группа:

Общее количество часов в неделю. 2

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Старшая группа:

Общее количество часов в неделю. 2

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

**Основные формы проведения занятий являются** групповые занятия. Количество учебных часов в неделю для групповых занятий 3 часа для старшей группы (по 1 часу, три раза в неделю) и 2 часа для младшей группы (по 1 часу, два раза в неделю). Проводятся также репетиционные занятия для постановки спектаклей и инсценировок.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной практики.

**Задачи обучения:**

- Познакомить с элементами сценической грамоты.
- Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
- Развивать зрительную память, образное мышление, творческое и критическое мышление;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Сформировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развить умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**“Экспромт”.**

**Младшая и Старшая группа.**

### **Раздел 1: Введение в предмет.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игровой форме. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

Пластика тела.

На что способно человеческое тело. Внутренний баланс, контроль веса и мышц. Физические тренировки и упражнения на растяжку, баланс и выносливость. Разделы акробатика, сценический бой (рукопашный и с реквизитом), пантомима.

Актерское мастерство.

Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Разные актерские школы. Работа актера, что такое для актёра «игра».

Основы театральной культуры.

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства. Драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр. «Театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

## **Раздел 2: Гимнастика чувств и пантомима. Пластика тела.**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, способности творить, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Импровизация.

Понятие импровизации. Как и когда она используется, основы импровизации и ее приемы. Популярные примеры и импровизация как традиция и хитрость актерства.

Практика: игра «вечеринка».

Действия с воображаемым предметом.

Как работает метафизическая память. Контроль тела и мышц.

Практика: Запомнить форму и вес предмета и показать через этюд.

Понятие пантомимы.

Практика: Пантомима в паре, игра «кракодил»

## **Раздел 3: Культура и техника речи.**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Речевая гимнастика.

Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Практика: Скороговорки

Дикционные и интонационные упражнения.

Упражнения на управление голосом. Владение столпом и правильным дыханием.

Практика: Упражнения «перышко», «дартс»

Диалог и монолог.

Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Упражнения и игры для развития дикции.

Практика: Чтение стихотворения наизусть (от первого лица).

## **Раздел 4: Актерское мастерство.**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослым.

Мимика и жесты.

Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.

Практика: Наблюдать за жестами и мимикой известной личности, а затем изобразить ее/его.

Создание правдивого образа.

Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.

Практика: Этюд в образе.

Работа над сказками.

Стремление воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходить к работе, развивать фантазию. Умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества.

Практика: Коллективное задание, постановка сказки.

### **Раздел 5: Постановки**

Басни

Басни Крылова, Лафонтена, Михалкова и других баснописцев. Работа в команде, развитие любви и интереса к классической литературе. Умения обращаться с игрой слов.

Практика: Постановка басни

Сказки

Классические сказки разных эпох и народов. Истории сказочных героев. Пробуждение интереса к истории и культуре своего народа.

Практика: Постановка сказки

## **1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **Младшая и старшая группа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Введение в предмет.	4	2	6	
II	Гимнастика чувств и пантомима. Пластика тела.	6	11	17	Групповой этюд.
III	Культура и техника речи	3	12	15	Сольный этюд.
IV	Актерское мастерство.	4	13	17	
V	Постановки	0	17	17	Групповой показ
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Младшая и старшая группа**

№ П/П	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Введение в предмет.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
1.	Пластика тела.	1	1	2
2.	Актерское мастерство.	1	1	2

3.	Основы театральной культуры.	2	0	2
<b>II.</b>	<b>Гимнастика чувств и пантомима. Пластика тела.</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>17</b>
1.	Импровизация	1	3	4
2.	Действия с воображаемым предметом	2	4	6
3.	Понятие пантомимы	3	4	7
<b>III</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
1.	Речевая гимнастика	0	5	5
2.	Дикционные и интонационные упражнения	1	4	5
3.	Диалог и монолог.	2	3	5
<b>IV</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
1.	Мимика и жесты.	2	3	5
2.	Создание правдивого образа.	2	4	6
3.	Работа над сказками.	0	6	6
<b>V</b>	<b>Постановки</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
1.	Басни.	0	8	8
2.	Сказки.	0	9	9
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Младшая и старшая группа:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. способы развития сценической речи</li> <li>2. выразительные средства театрального искусства</li> <li>3. свои творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ставить на сцене отдельные фрагменты сценария;</li> <li>2. использовать на практике методы развития сценической речи;</li> <li>3. работать с микрофоном, работать под музыкальное сопровождение;</li> <li>4. оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;</li> </ol>

##### Механизм оценки и проверки знаний, умений и навыков обучающихся

Немаловажное значение продуктивности образовательного процесса имеет механизм оценки полученных знаний и умений, который помогает не только проследить

степень усвоения обучающимися учебного материально и качество педагогического труда. При оценке уровня усвоения программы учитываются:

- 1.возрастные особенности физического и психологического развития детей;
- 2.природные данные и уровень способностей;

Формами подведения итогов реализации программы являются спектакли и школьные постановки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год (младшая)	02.09	23.05	36	72	72	40 мин	апрель
2.	1 год (старшая)	04.09	23.05	36	72	72	40 мин	апрель

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое оснащение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе в кабинете имеется:

- наличие репетиционного зала (сцены);
- компьютер;
- черные стулья
- световой пульт
- маты
- экран

У каждого ребенка должен быть учебный комплект формы: чёрные чешки, черная футболка, чёрные штаны, эластичный бинт (для раздела пластики тела)

#### Методическое обеспечение программы

При проведении уроков педагог ориентируется на следующие методические планы, программы

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.-М.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.-127с.
2. Дюпре В. Как стать актером.-М.:Феникс, 2007.-96с.

3. Учебник. Сценическая речь. Под ред И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой. – М., 1995.
4. Сборник методических разработок и учебных пособий. ГУ СПО «Колледж культуры». – Якутск 2004.
5. Федорова С.Н., Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним. – Якутск 2004г.

**Основная структура занятия такова:** вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

**Вводная часть** включает в себя инструктаж, беседы, организацию внимания и дисциплины, изучение индивидуальных особенностей и профессиональных данных каждого обучающегося, анализ готовности занятиям.

**Подготовительная часть** включает в себя теоретические и практические основы, подготавливает голосовой аппарат посредством упражнений на дыхание, скороговорок, физическую форму учащихся с помощью комплекса спортивных упражнений.

**Основная часть** направлена на формирование актёрского опыта и развитие физической подготовки

**Цель заключительной части** - подведение итога занятия, выполнение ритуалов профессиональных актёров для полного погружения в среду.

Не каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. В зависимости от темы занятие может состоять только из практики.

Также приемлемы и другие формы занятий:

- занятие концерт (концертные выступления, сводные репетиции разных групп).

**1.Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в групповых этюдах, импровизации, зачинах.

**2.Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - её тематика, материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**4.Метод импровизации и сценического движения**—это один из основных методов программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене. Использование данного метода позволяет поднять исполнительное мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы контроля и управления образовательным процессом применяются в процессе наблюдения педагога на занятиях, при анализе подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях, оценке зрителей и членов жюри, анализе результатов выступлений на праздниках, конкурсах, концертах. Немаловажную роль в оценке умений и знаний детей имеют отзывы родителей, а также дипломы, грамоты, благодарственные письма.

**В основе программы «Экспромт» лежат следующие педагогические принципы:**

- единства технического и художественно-эстетического развития, обучающегося;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством актёра;

- использования ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- эмоционального положительного фона обучения;
- групповой подход;

Программные требования содержат точные и конкретные задания, вытекающие из основ методики обучения.

Эти задачи предполагают последовательное и постепенное развитие обучающихся с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

В содержание программы могут вноситься коррективы. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того.

### **Воспитательная работа**

Проведение тематических мероприятий в творческом объединении, участие в концертных программах, посещение мероприятий культурно-досуговых учреждений города, поездки на конкурсы и фестивали.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение данных, оценивание умений, знаний, а также погружение в театральную среду.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного спектакля.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля учащиеся показывают актёрские и пластические этюды в образах и предлагаемых обстоятельствах.

Итоговый контроль: проводится согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения посредством размещения методических материалов на сайте школы. Практикуются открытые занятия, выставки-демонстрации достижений, взаимные посещения учебных занятий участниками образовательной деятельности городского округа.

### **Методы обучения и воспитания**

- словесный, (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части,
- наглядный – демонстрация,
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения,
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
- мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия,

- поощрение успешного достижения положительного результата,

### **Формы организации образовательной деятельности**

- групповая форма организации проведения лекций, бесед, словесного поиска практических решений, разбор произведений, посещение концертов, отработка приемов и навыков актёра.

### **Формы организации учебного занятия**

Согласно календарному учебному графику проводятся беседы, лекции, мини-выступления, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации деятельности проводятся открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Практические занятия, где дети осваивают мастерство актёра.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Педагогические технологии**

- Здоровьесберегающие технологии
- Репродуктивная технология
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология развития творческой деятельности
- Технология развивающего обучения

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности:

- Восприятие
- Осмысление
- Запоминание
- Применение

Одним из ведущих приёмов обучения детей является сплочение их в команду и самостоятельная импровизация.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения
- Физ. разминка
- изучение новых приёмов
- Анализ приёмов
- Этюды пластические/актёрские
- анализ занятия

### **Методическое обеспечение**

<b>Направления деятельности</b>	<b>Методические материалы</b>
Актёрская деятельность	Что такое КВН. Под ред. Чевурина А.-Воронеж: ВДЦ «Океан», 2001.- 55с. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН.- Ростов н.Дону.:Феникс,2004.-352с.
Физическая подготовка	Дюпре В. Как стать актером.-М.:Феникс, 2007.-96с. Федорова С.Н., Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним. – Якутск 2004г.

**2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН ПРОГРАММЫ  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Группа 1 (младшая)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля ЗУН</b>	<b>Примечание</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел: Введение в предмет.</b>		<b>6</b>		
<b>1</b>	04.09	Тема 1.1: Пластика тела.	1		
<b>2</b>	06.09	Тема 1.1: Пластика тела.	1		
<b>3</b>	11.09	Тема 1.2: Актерское мастерство.	1		
<b>4</b>	13.09	Тема 1.2: Актерское мастерство.	1		
<b>5</b>	18.09	Тема 1.3: Основы театральной культуры.	1		
<b>6</b>	20.09	Тема 1.3: Основы театральной культуры.	1		
<b>2.</b>	<b>Раздел: Гимнастика чувств и пантомима. Пластика тела.</b>		<b>17</b>		
<b>7</b>	25.09	Тема 2.1: Импровизация	1		
<b>8</b>	27.09	Тема 2.1: Импровизация	1		
<b>9</b>	02.10	Тема 2.1: Импровизация	1		
<b>10</b>	04.10	Тема 2.1: Импровизация	1	Групповой этюд.	
<b>11</b>	09.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>12</b>	11.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>13</b>	16.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>14</b>	18.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>15</b>	23.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>16</b>	25.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>17</b>	30.10	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
<b>18</b>	01.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		

19	06.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
20	08.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
21	13.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
22	15.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
23	20.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
<b>3. Раздел: Культура и техника речи</b>			<b>11</b>		
24	22.11	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
25	27.11	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
26	29.11	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
27	04.12	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
28	06.12	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
29	11.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
30	13.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
31	18.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
32	20.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
33	25.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
34	27.12	Тема 3.3: Диалог и монолог.	1		
<b>Итого часов за I полугодие</b>			<b>34</b>		
35	10.01	Тема 3.3: Диалог и монолог.	1	Сольный этюд.	
36	15.01	Тема 3.3: Диалог и монолог.	1		
<b>4. Раздел: Актерское мастерство.</b>			<b>15</b>		
37	17.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
38	22.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
39	24.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
40	29.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
41	31.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
42	05.02	Тема 4.2: Создание правдивого образа.	1		
43	07.02	Тема 4.2: Создание правдивого образа.	1		
44	12.02	Тема 4.2: Создание правдивого образа.	1		
45	14.02	Тема 4.2: Создание правдивого образа.	1		

<b>46</b>	19.02	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
<b>47</b>	21.02	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
<b>48</b>	26.02	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
<b>49</b>	28.02	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
<b>50</b>	05.03	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
<b>51</b>	07.03	Тема 4.3: Работа над сказками.	1	Предварительный показ.	
<b>5.</b>	<b>Раздел: Постановки</b>		<b>21</b>		
<b>52</b>	12.03	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>53</b>	14.03	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>54</b>	19.03	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>55</b>	21.03	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>56</b>	26.03	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>57</b>	28.03	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>58</b>	02.04	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>59</b>	04.04	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>60</b>	09.04	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>61</b>	11.04	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>62</b>	16.04	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>63</b>	18.04	Тема 5.1: Басни.	1		
<b>64</b>	23.04	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>65</b>	25.04	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>66</b>	30.04	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>67</b>	02.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>68</b>	07.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>69</b>	14.05	Тема 5.2: Сказки.	1	Групповой показ	
<b>70</b>	16.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>71</b>	21.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>72</b>	23.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>Итого часов за II полугодие</b>			<b>38</b>		
<b>Итого часов за год</b>			<b>72</b>		

**Фактически дано – 72 ч.**

Праздничные дни –

Больничный лист -

Командировка - \_\_\_\_\_ ч.

Активированные дни - \_\_\_\_\_ ч

**Группа 2 (старшая)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля ЗУН</b>	<b>Примечание</b>
<b>2. Раздел: Введение в предмет.</b>			<b>6</b>		
<b>1</b>	02.09	Тема 1.1: Пластика тела.	1		
<b>2</b>	06.09	Тема 1.1: Пластика тела.	1		
<b>3</b>	09.09	Тема 1.2: Актерское мастерство.	1		
<b>4</b>	13.09	Тема 1.2: Актерское мастерство.	1		
<b>5</b>	16.09	Тема 1.3: Основы театральной культуры.	1		
<b>6</b>	20.09	Тема 1.3: Основы театральной культуры.	1		
<b>2. Раздел: Гимнастика чувств и пантомима. Пластика тела.</b>			<b>17</b>		
<b>7</b>	23.09	Тема 2.1: Импровизация	1		
<b>8</b>	27.09	Тема 2.1: Импровизация	1		
<b>9</b>	30.09	Тема 2.1: Импровизация	1		
<b>10</b>	04.10	Тема 2.1: Импровизация	1	Групповой этюд.	
<b>11</b>	07.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>12</b>	11.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>13</b>	14.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>14</b>	18.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
<b>15</b>	21.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		

16	25.10	Тема 2.2: Действия с воображаемым предметом	1		
17	28.10	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
18	01.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
19	08.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
20	11.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
21	15.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
22	18.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
23	22.11	Тема 2.3: Понятие пантомимы	1		
<b>6.</b>	<b>Раздел: Культура и техника речи</b>		<b>11</b>		
24	25.11	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
25	29.11	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
26	02.12	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
27	06.12	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
28	09.12	Тема 3.1: Речевая гимнастика	1		
29	13.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
30	16.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
31	20.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
32	23.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
33	27.12	Тема 3.2: Дикционные и интонационные упражнения	1		
34	30.12	Тема 3.3: Диалог и монолог.	1		
<b>Итого часов за I полугодие</b>			<b>34</b>		
35	10.01	Тема 3.3: Диалог и монолог.	1	Сольный этюд.	
36	13.01	Тема 3.3: Диалог и монолог.	1		
<b>7.</b>	<b>Раздел: Актерское мастерство.</b>		<b>15</b>		
37	17.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
38	20.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
39	24.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
40	27.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
41	31.01	Тема 4.1: Мимика и жесты.	1		
42	03.02	Тема 4.2: Создание правдивого образа.	1		

43	07.02	Тема 4.2: Создание правдивого образа.	1		
44	10.02	Тема 4.2: Создание правдивого образа.	1		
45	14.02	Тема 4.2: Создание правдивого образа.	1		
46	17.02	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
47	21.02	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
48	24.02	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
49	28.02	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
50	03.03	Тема 4.3: Работа над сказками.	1		
51	07.03	Тема 4.3: Работа над сказками.	1	Предварительный показ.	
<b>8. Раздел: Постановки</b>			<b>21</b>		
52	10.04	Тема 5.1: Басни.	1		
53	14.04	Тема 5.1: Басни.	1		
54	17.04	Тема 5.1: Басни.	1		
55	21.04	Тема 5.1: Басни.	1		
56	24.04	Тема 5.1: Басни.	1		
57	28.04	Тема 5.1: Басни.	1		
58	31.04	Тема 5.1: Басни.	1		
59	04.04	Тема 5.1: Басни.	1		
60	07.04	Тема 5.1: Басни.	1		
61	11.04	Тема 5.1: Басни.	1		
62	14.04	Тема 5.1: Басни.	1		
63	18.04	Тема 5.2: Сказки.	1		
64	21.04	Тема 5.2: Сказки.	1		
65	25.04	Тема 5.2: Сказки.	1		
66	28.04	Тема 5.2: Сказки.	1		
67	02.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
68	05.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
69	12.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
70	16.05	Тема 5.2: Сказки.	1	Групповой показ	
71	19.05	Тема 5.2: Сказки.	1		

72	23.05	Тема 5.2: Сказки.	1		
<b>Итого часов за II полугодие</b>			<b>38</b>		
<b>Итого часов за год</b>			<b>72</b>		

**Фактически дано – 72 ч.**

Праздничные дни –

Больничный лист -

Командировка - \_\_\_\_\_ ч.

Активированные дни - \_\_\_\_\_ ч

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Список литературы для педагога:**

1. Гишпиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.-М.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.-127с.
2. Дюпре В. Как стать актером.-М.:Феникс, 2007.-96с.
3. Учебник. Сценическая речь. Под ред И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой. – М., 1995.
4. Сборник методических разработок и учебных пособий. ГУ СПО «Колледж культуры». – Якутск 2004.
5. Федорова С.Н., Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним. – Якутск 2004г.

### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН.- Ростов н.Дону.:Феникс,2004.-352с.
2. Вескер А.Б. Тренинг актерского мастерства учителя.- М.:Педагогическое общество России, 2002.-28с.
3. Что такое КВН. Под ред. Чевурина А.-Воронеж: ВДЦ «Океан», 2001.-55с.