

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21» Г. НОРИЛЬСКА  
(МБОУ «СШ № 21»)

«Утверждаю»

директор МБОУ «СШ №21»

\_\_\_\_\_ В.В. Решетняк  
« 01» сентября 2023 г.

«Согласовано»

заместитель директора по учебно-воспи-  
тательной работе

\_\_\_\_\_ Т.В. Сасова  
« 01» сентября 2023 г.

«Рассмотрено»

на заседании Методического объединения

протокол № 01  
« 31» августа 2023 г.

**Рабочая учебная программа**  
среднего общего образования  
по предмету «Литература»

Срок реализации программы: 11 класс – 2022-2023 уч. год (курса 2022-2023)

Составлена на основе программы по литературе (базовый уровень): Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций : базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019. — 112 с.

Рабочую программу составила учитель русского языка и литературы Пешкова Е.И.

г. Норильск 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.....	4-10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА .....	11-20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	21
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	22- 72

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»

Основная образовательная программа среднего общего образования

### **УМК, учебники по классам**

Рабочая учебная программа составлена на основе программы по литературе (базовый уровень): Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций : базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с.

Учебники: Лебедев Ю.В. Литература: Учебник для 10 кл. о/у: Базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. / Ю.В. Лебедев. - 16-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 365 с.: ил. Журавлев В. П. Литература: Учебник для 11 кл. о/у: Базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. / В. П. Журавлев. - 16-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 365 с.: ил.

### **Место предмета в учебном плане, количество часов, отводимых на изучение предмета**

Предмет «литература» входит в обязательную часть учебного плана МБОУ «СШ №21», который предполагает изучать литературу на базовом уровне. На изучение курса выделено 204 часа, в том числе в X классе — 102 часа (3 часа в неделю), в XI классе — 102 часа (3 часа в неделю). Но в соответствии с указанной авторской программой на изучение предмета «литература» отводится по 105 ч. в каждом классе. В соответствии с расписанием учебных занятий МБОУ «СШ № 21» на 2022- 2023 учебный год темы распределены на 102 часа, что меньше, чем в авторской программе на 3 часа, так как в календарном учебном графике на 2022-2023 учебный год продолжительность учебного года для 11 класса составляет не 35, а 34 недели. Перераспределение часов в 11 классе осуществляется за счёт удаления первой темы «Анализ художественного текста», так как данная тема реализуется в той или иной степени на каждом уроке; а также за счёт объединения второй и третьей темы «Мировая литература рубежа XIX—XX веков и «Русская литература начала XX века». А тему «О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин» считаю целесообразным объединить с темой «Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы». Далее, в авторской программе отсутствует такой вид контроля, как итоговое сочинение, которое предусмотрено учебным планом МБОУ «СШ №21». Итоговое сочинение ввожу за счёт темы 105 «Контрольная работа за курс 11 класса».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

**Личностные** результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание нераз-

рывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
  - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
  - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  - об историко-культурном подходе в литературоведении;
  - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
  - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## **11 класс**

### **Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.



## **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

### **Организация проектной деятельности учащихся для 11 класса**

«Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.

«Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.

Отечественный театр в начале XX века.

Бог в русской литературе XX века.

«Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.

«Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.

Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).

Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева и др.).

Революционный разлом на страницах русской литературы.

Партийная литература: «за» и «против» (В.И. Ленин и его оппоненты – В.Я. Брюсов, Н.А. Бердяев, Д.В. Философов и др.).

«Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М. Горького до А. Солженицына.

Русская культура глазами М. Горького, А.А. Блока и других литераторов.

Отечественный театр 1920-1930-х гг.

Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.

«Белые одежды» идут на грозу – советские ученые 1940-1950-х гг. в жизни и литературе.

«Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.

Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».

Ромео и Джульетта в начале XXI века.

Другие миры русских литераторов XX века.

«Золотой теленок» НЭПа (быт нэповской эпохи).

Остап Бендер и Чичиков – символы эпох?

Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?

Герой нашего времени.

Тема детства в произведениях современных писателей.

Деревенская тема в современной литературе.

«Мысль семейная» в современной литературе.

Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.

Интеллигент и его мировоззрение в жестоких испытаниях гражданской войны.

Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М. Зощенко.

Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.

Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 10 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

*Теория литературы: литературоведение.*

#### СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

#### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. **Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». **Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

#### ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в

Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

#### НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя. Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

#### ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своёобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики. Теория литературы: роман как литературный жанр,

реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Анти-теза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль

Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка»,

«На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

#### АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

#### АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в



пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

**ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).

Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа негилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

#### ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных

конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

### НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество

христианских идеалов. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

### СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

### АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов

комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. **Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. **«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. **Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. **Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

***Теория литературы:** рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

## МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

***Теория литературы:** тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

## 11 класс

### ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия.

тия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

#### **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

#### **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И.С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

#### **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

### АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

### ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

### ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В.Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, оточенность образов и стиля.

### КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные

темы и мотивы лирики поэтов.

### РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

### РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В.В. Маяковский, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

### МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

### АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...»,

«Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лириче-

ском произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

### НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

#### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

#### СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща

золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

#### ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необыч-



ность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

#### АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

#### ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны.

Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

#### ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

#### МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

### АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

### МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

### ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания

в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

#### АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

#### МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

#### БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

#### АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...»,

«Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

#### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика

лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

#### МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

##### ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

#### АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм

лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

#### АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

#### ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

#### ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

#### РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное

направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

#### **ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров.

Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

#### **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

#### **АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

#### **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А.Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование по литературе для 11 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию основных целевых приоритетов и задач воспитания обучающихся СОО, связанных с особенностями школьников юношеского возраста и создает благоприятные условия для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

- трудового опыта, опыта участия в производственной практике;
- опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, стране в целом, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыта природоохранных дел;
- опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
- опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыта самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Название раздела, темы	Воспитательные задачи
<b>10 класс</b>	
Раздел 1. Русская литература в контексте мировой культуры	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
Раздел 2. Из литературы 1 половины 19 века	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
Раздел 3. Из литературы 2 половины 19 века	Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
Раздел 4. Из зарубежной литературы	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**11 класс**

Раздел 1. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
Раздел 2. Литература 20- начала 21 века Жизнь и творчество Бунина. А. И. Куприн. Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. А. Т. Аверченко. Символизм и русские поэты-символисты. Футуризм. Акмеизм. М. Горький: жизнь, творчество, личность. А. Блок. С. Есенин. В. Маяковский. М.А. Булгаков. М. Цветаева. А. Ахматова. М.А. Шолохов. Литература Великой Отечественной войны. Русская проза 50-2000-х г.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Раздел 3. Из зарубежной литературы и литературы народов России Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Жизнь и творческий путь О. Хаксли.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.



## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ (для 11 кл.)

- 1.Энциклопедия. Литература - М.: Аванта, 2016
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX-началаXXвв. - М., 2017
3. Смирнова, Л.А, Бунин. Жизнь и творчество. - М., 2016
4. Афанасьев, В. Н. Бунин, И. А. -М., 2016
5. Михайлов, О.Н. Строгий талант. Иван Алексеевич Бунин - М., 2016
6. Берков, П. Куприн А. И., Кулешов, Ф. Творческий путь А. И. Куприна
7. Волков, А. Творчество Куприна. 2018
8. Летопись жизни и творчества А. М. Горького (4 т.).Груздев, И. А. Горький и его время
9. Бялик, Б. А. Горький драматург.-М., 2017
10. Михайловский Б. В., Тагер, Е. Б. Творчество М. Горького
11. Страшнов, С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе. - М., Просвещение, 2018
12. Смирнов, В. Поэзия В. Хлебникова в кн.: Велимир Хлебников. Избранное. - М., 2016
13. Косивцева Л.И. Литература 11 кл. Поурочные планы.- Волгоград, Учитель, 2017
14. А. Блок: Новые материалы и исследования. -М., 2016
15. Долгополов Л. К. Александр Блок: личность и творчество.- М., 2018
16. Юшин П.Ф. Сергей Есенин: идейно-творческая эволюция
17. Захаров, А. Н. Поэтика Есенина.- М., 2017
18. Винокур, Г. О. Маяковский - новатор языка. Петросов, К. Г. Творчество В. В. Маяковского
19. Михайлов, А. Мир Маяковского. - М, 2018
- 20.Харджиев, Н., Тренин, В. Поэтическая культура Маяковского
21. Васильев, В. В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества 2018
22. Соколов, Б. Булгаковская энциклопедия. -М., 2017
- 23.Чудакова, М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова
24. Соколов, Б. В. Роман М. Булгакова «Мастери Маргарита»: очерк творческой истории
25. Яновская. Творческий путь Михаила Булгакова
26. Сидоров, Е.М. А. Булгаков в кн.: М. А. Булгаков. Романы. -Кишинев, 2016
27. Дудин, М. Души высокая свобода. В кн.: Анна Ахматова. Сочинения. -М.: Художественная литература, 2016
28. Орлов, В. Н. Марина Цветаева. Судьба. Характер. Поэзия. В кн.: М. Цветаева. Избранное. - М.: Просвещение, 2017
29. Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака
30. Воспоминания о Борисе Пастернаке. - М., 2018
31. Жуков, И. Рука судьбы. Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве

32. Журавлева, А. А. Ковалева, А. Н. Михаил Шолохов. - М.: Просвещение, 2017

33. Журавлев, С. И. Память пылающих лет. - М.: Просвещение, 2016

34. Бочаров, А. Человек и война

35. Золотусский, И. П. Исповедь Зоила

36. Чалмаев, В. А. Солженицын. Жизнь и творчество.- М., 2016

37. Видеокассеты:

Классики русской литературы

Писатели Серебряного века

В мире русской литературы (17 фильмов о Пушкине, Цветаевой, Булгакове и др.)

40 DVD Диск

Русская литература XX века в классических разборах от Белинского до Лотмана

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 11 класс

41. Художественные фильмы:

А.М. Горький «На дне»

«Табор уходит в небо»

«Детство Горького»

М.А. Булгаков

«Мастер и Маргарита»

«Собачье сердце»

М.А. Шолохов

«Тихий Дон»

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

Технические средства обучения (средства ИКТ):

экран; компьютер; принтер; мультимедиа-проектор.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс (102 ч.)

№	Тема урока	Дата проведения		Кол-во часов		Планируемые результаты (УУД)			Вид и форма контроля	Примечание
		по программе	по факту	по программе	по плану	предметные	метапредметные	личностные		
<b>Введение (1ч.)</b>										
1	Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Русская литература начала XX века			1	1	<p><b>Предметные:</b> знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы второй половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле. <b>К:</b> организовывать совместную учебную деятельность. <b>Р:</b> критически оценивать информацию; <b>П:</b> оперировать терминами при анализе элементов литературного процесса. <b>Личностные:</b> отражение в письменной и устной форме результатов своей деятельности.</p>			Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определение и характерные черты реализма. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Конспектирование лекции учителя о реализме. Участие в коллективном диалоге.	
<b>И. А. Бунин</b>										
2	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»			1	1	<p><b>Предметные:</b> знание ключевых фактов творческой биографии Бунина, психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественного произведения с учётом его жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприя-</p>			Аналитическая беседа по тексту повести «Деревня». Работа с фрагментами текста в группах с целью определения круга речевых средств, использованных автором.	

						тия и интеллектуального понимания. <b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>К:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>П:</b> оперировать терминами при анализе элементов литературного процесса. <b>Личностные:</b> отражение в устной форме результатов своей деятельности.		
3	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»			1	1	<b>Предметные:</b> образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы составить развернутую характеристику героя; определить роль художественной детали в рассказе.	
4	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»			1	1	<b>Предметные:</b> проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
5	Тема любви в рассказах И. А.			1	1	<b>Предметные:</b> развитие традиций русской классической литературы в изображении темы любви в прозе И. А. Бунина и особый	Анализ в группах отдельных рассказов	

	Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»					взгляд Бунина на любовь. <b>П:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	И.А. Бунина о любви. Коллективное обсуждение результатов и составление таблицы-обобщения «Особый взгляд Бунина на любовь».	
6	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»			1	1	<b>Предметные:</b> автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Р:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>К:</b> уметь работать в группе, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ эпизода романа при консультативной помощи учителя.	
<b>А. И. Куприн</b>								
7	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся» А.И. Куприна			1	1	<b>Предметные:</b> противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. <b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> критически оценивать информацию. <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	Защита презентаций «Жизнь и творчество И.А. Куприна. Работа в парах: оформление таблицы «Сравнительная характеристика главных героев».	
8	А. И. Куприн. «Поединок»:			1	1	<b>Предметные:</b> проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия пове-	Аналитическая коллективная беседа по	

	автобиографический и гуманистический характер повести					сти. <b>П:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> стремление к речевому самосовершенствованию.	тексту повести. Запись тезисов беседы в тетрадях.	
9	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»			1	1	<b>Предметные:</b> Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Анализ художественный текста в группах с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
10	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна			1	1	<b>Предметные:</b> знание содержания произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна, умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	

11	Творчество Л. Н. Андреева			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа. <b>П:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе группы.	Анализ рассказа «Большой шлем» в группах при консультативной помощи учителя. Коллективное обсуждение результатов.	
12	Творчество И.С. Шмелёва			1	1	<b>Предметные:</b> этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения. <b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Лекция учителя по творчеству И.С. Шмелёва. Аналитическая коллективная беседа по тексту повести. Запись тезисов лекции и беседы в тетрадях.	
13	Творчество Б.К. Зайцева			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. <b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>К:</b> строить моно-	Лекция учителя по творчеству Б.К. Зайцева. Запись тезисов лекции и беседы в тетрадях.	

						логические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
14	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь и творчество А. Т. Аверченко Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальным смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Жизнь, творчество, судьба Тэффи. Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Индивидуальные и групповые сообщения по творчеству писателей, их коллективное обсуждение.	
15	Творчество В. В. Набокова			1	1	<b>Предметные:</b> Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Р:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>К:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самконтроля.	Лекция учителя. Запись тезисов лекции в тетрадях. Конспект литературоведческой статьи «Феномен языка Набокова».	
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>								



16	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века			1	1	<b>Предметные:</b> Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Р:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>К:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Работа в группах со статьей учебника и «Словарём литературоведческих терминов» при консультативной помощи учителя.	
17	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма			1	1	<b>Предметные:</b> истоки русского символизма. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Р:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>К:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Защита презентаций в группах. Интерпретация стихотворений при консультативной помощи учителя «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	
18	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта			1	1	<b>Предметные:</b> основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>К:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Интерпретация стихотворений в группах при консультативной помощи учителя «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости».	
19	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского			1	1	<b>Предметные:</b> Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Основные темы и мотивы лирики поэтов. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Интерпретация стихотворений в группах А. Белого «На	

	ненского, Ф. Сологуба, А. Белого					разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет» и др.	
20	Русский акмеизм и его истоки			1	1	<b>Предметные:</b> русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Работа в группах со статьей учебника и «Словарём литературоведческих терминов» при консультативной помощи учителя.	
21	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.			1	1	<b>Предметные:</b> проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм». <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	Интерпретация стихотворений Гумилёва в группах «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».	
22	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина,			1	1	<b>Предметные:</b> Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. <b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия,	Работа в группах со статьей учебника и «Словарём литературоведческих терминов» при консульта-	

	В.Ф. Ходасевича					создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	тивной помощи учителя. Интерпретация стихотворений И. Северянина «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевича «Акробат», «Воспоминанье».		
23	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века			1	1	<b>Предметные:</b> знание произведений поэтов Серебряного века, умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа художественного произведения. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века		
<b>М. Горький</b>									
24	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького			1	1	<b>Предметные:</b> М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Защита презентаций «Жизнь и творчество М. Горького». Доклады учащихся с обобщением ранее изученного.		
25	Рассказ			1	1	<b>Предметные:</b> Проблематика и особенности композиции произве-	Работа в группах.		

	М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения					дения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	Вопросы для обсуждения: 1. В чем особенности композиции? 2. Какую роль играют портретные характеристики героев? 3. В чем конфликт и как он разрешается? 4. Какова позиция автора? Сочинение-миниатюра «В чем смысл жизни по Горькому? Согласен ли ты с его мнением?»	
26	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения		1	1	<b>Предметные:</b> «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	Тестирование по тексту пьесы. Устная характеристика героев по группам. Подбор цитат из пьесы.		
27	Спор о назначении человека в пьесе «На дне» М. Горького: «три правды» и их трагическое столкновение		1	1	<b>Предметные:</b> три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и	Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм» в группах. Презентация результатов работы представителями групп. Запись тезисов пре-		

						интеллектуального понимания. <b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	зентации в тетрадах.		
28	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького			1	1	<b>Предметные:</b> своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <b>П:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Р:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>К:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	Индивидуальное задание: пересказ содержания ключевых положений мемуарных очерков Горького. Запись тезисов лекции учителя в тетрадах.		
29	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького			1	1	<b>Предметные:</b> учиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького		
<b>А. А. Блок</b>									
30	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока.			1	1	<b>Предметные:</b> Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник	Работа в группах. Интерпретация стихотворения «Девуш-		

	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»					«Стихи о Прекрасной Даме». <b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>К:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	ка пела в церковном хоре...» «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Запись обобщения учителя: «Поэтика первой книги «Стихов о Прекрасной Даме».	
31	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока			1	1	<b>Предметные:</b> образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <b>П:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Р:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>К:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	Работа в группах: интерпретация стихотворений «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	
32	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока			1	1	<b>Предметные:</b> Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <b>П:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Р:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>К:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам ис-	Наизусть по выбору. Анализ стихотворений в группах «На железной дороге», «Россия», «Русь». Обобщение с записью в тетради: «Эволюция темы Родины в творчестве Блока». Художественное чтение.	

						следовательской деятельности.		
33	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения			1	1	<b>Предметные:</b> история создания поэмы и её восприятие со-временниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка; умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа художественного произведения. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Групповая работа. Ответы на вопросы по сюжету поэмы; выделение выразительных средств и определение их роли в тексте. Выборочный конспект из литературоведческих статей. Художественное чтение.	
34	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока			1	1	<b>Предметные:</b> учиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	
35	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации поэтических текстов. <b>П:</b> уметь синтезировать по-	Задания по группам: аналитическое чтение и интерпретация поэтических текстов: «Изба — святилище земли», «Голос на-	

	поэзии Н.А. Клюева					лученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Р:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>К:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	рода», «Рождество избы». Художественное чтение.		
<b>С. А. Есенин</b>									
36	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Есенина. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Интерпретация стихотворений Есенина совместно с учениками. Индивидуальная работа. Найти в стихотворениях поэта народно-песенные образы, изобразительные средства и раскрыть их символический смысл.		
37	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина			1	1	<b>Предметные:</b> Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Способность выявлять в художественных текстах образы темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	Художественное чтение. Групповая работа. Интерпретация стихотворений: «Спит ковыль, равнина дорогая», «Я покинул родимый дом...», «Русь совет-		



						эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Р:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>К:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	ская».	
38	Тема любви в лирике С. А. Есенина			1	1	<b>Предметные:</b> художественные особенности лирики Есенина о любви. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Р:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Наизусть стихотворение по выбору. Защита презентаций «Адресаты любовной лирики Есенина». Интерпретация стихотворений Есенина: «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	
39	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения			1	1	<b>Предметные:</b> историко-культурная основа поэмы «Анна Снегина». Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Лекция учителя, составление конспекта лекции. Комментированное чтение поэмы, поиск в группах фольклорных образов, мотивов.	
40	Тема быстротечности человеческого			1	1	<b>Предметные:</b> противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой вырази-	Групповая работа: интерпретация стихотворений Есенина:	

	бытия в лирике С.А. Есенина					тельности. Поэтика <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Со-рокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...»		
<b>В. В. Маяковский</b>									
41	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм			1	1	<b>Предметные:</b> Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Групповая работа. Интерпретация стихотворения «Нате!» Индивидуальная работа. Найти в стихотворениях поэта изобразительные средства (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики) и раскрыть их символический смысл.		
42	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского			1	1	<b>Предметные:</b> Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. <b>П:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Интерпретация стихотворений «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...». Письменная интерпретация стихотворений по выбору.		
43	Поэма В. В. Ма-			1	1	<b>Предметные:</b> Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэ-	Художественное чте-		

	яковского «Облако в штанах»					ме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <b>П:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Р:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>К:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	ние. Индивидуальная работа. Найти в поэме изобразительные средства (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики) и раскрыть их символический смысл.	
44	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского		1	1	<b>Предметные:</b> Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Лекция учителя с записью тезисов в тетради. Интерактивное упражнение «Займи позицию»: нужна ли поэзия Маяковского сегодня?		
45	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»		1	1	<b>Предметные:</b> предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Интерпретация стихотворений «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» в группах. Индивиду-		

						<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	альные сообщения учащихся о пьесах «Клоп», «Баня» с записью тезисов в тетрадях.		
46	Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В. В. Маяковского			1	1	<b>Предметные:</b> учиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Сочинение по творчеству С.А. Есенина, В. В. Маяковского		
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>									
47	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича			1	1	<b>Предметные:</b> общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Лекция учителя, сопровождающаяся записью учащимися тезисов. Работа с литературоведческими терминами. Индивидуальные сообщения учащихся о творчестве А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича		
48	Творчество А. А. Фадеева.			1	1	<b>Предметные:</b> роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции.	Письменный ответ на вопрос: « Суще-		

	Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»					Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения. Умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	ствует ли пролетарский, революционный гуманизм?»	
49	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля			1	1	<b>Предметные:</b> основные факты биографии и творчества И.Э. Бабеля. Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Комментированное чтение, обсуждение эпизодов, глав «Конармии».	
50	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»			1	1	<b>Предметные:</b> основные факты биографии и творчества Е. И. Замятина. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и	Лекция учителя о жизни и творчестве Е. И. Замятина. Тестирование по тексту романа.	

						удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
51	Творчество М.М. Зощенко			1	1	<b>Предметные:</b> основные факты биографии и творчества М.М. Зощенко. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Ведущие мотивы творчества, мироощущение писателя и важные для него темы. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений. <b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>К:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Лекция учителя о жизни и творчестве М.М. Зощенко. Коллективное комментированное чтение, обсуждение рассказов Зощенко: «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди».	
52	Зачётная работа за 1-е полугодие			1	1	<b>Предметные:</b> учиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Зачётная работа за 1-е полугодие. Контрольное тестирование.	
53	Общая характеристика литературы 1930-х			1	1	<b>Предметные:</b> Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность	Лекция учителя, сопровождающаяся записью учащимися те-	

	годов					творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений. <b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	зисов. Работа с литературоведческими терминами и схемами. Комментированное чтение, обсуждение эпизодов, глав романа «Как закалялась сталь». Подбор аргументации к диспуту «Нужна ли книга Островского современной молодежи?»	
<b>А. П. Платонов</b>								
54	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. <b>П:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Р:</b> уметь анализировать текст. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Письменная работа по повести А.А. Платонова ««Сокровенный человек»	
55	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»			1	1	<b>Предметные:</b> жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональ-	Комментированное чтение, обсуждение ключевых эпизодов «Котлована». Составление таблицы «Метафоричность художественного мышления в повести	

						ный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	"Котлован".	
<b>М. А. Булгаков</b>								
56	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»			1	1	<b>Предметные:</b> Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Групповая защита презентаций «Жизнь и творчество М. Булгакова».	
57	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)			1	1	<b>Предметные:</b> жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Самостоятельная работа с учебником. Конспект. Тест на знание текста повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце».	
58	История создания, проблематика, жанр и композиция ро-			1	1	<b>Предметные:</b> История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. <b>П:</b>	Коллективный анализ главы «Чёрная магия и её разоблачение». Индивидуаль-	



	мана М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита					уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	ные сообщения учащихся по образам москвичей, Воланда и его свиты.	
59	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа			1	1	<b>Предметные:</b> система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <b>И:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>К:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Коллективное обсуждение ключевых эпизодов, запись тезисов в тетради. Просмотр и обсуждение эпизода кинофильма «Противостояние Понтия Пилата и Иешуа». Обсуждение вопроса: «За что наказан Пилат?»	
60	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			1	1	<b>Предметные:</b> система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <b>И:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Р:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>К:</b>	Аналитическая беседа по тексту. Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Тема любви в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Почему Мастер «не	

						строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию..	заслужил света», а «заслужил покой»?		
61	Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			1	1	<b>Предметные:</b> учиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
<b>М. И. Цветаева</b>									
62	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества			1	1	<b>Предметные:</b> Владение навыками анализа поэтических текстов с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Сложная судьба поэта – защита презентаций. Лекция учителя о своеобразии поэтического стиля Цветаевой. Индивидуальное чтение и устный анализ стихотворения по выбору. Поиск ИВС языка в поэтическом тексте и определение их роли.		
63	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)			1	1	<b>Предметные:</b> Владение навыками анализа поэтических текстов с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в про-	Индивидуальное чтение и устный анализ стихотворения по выбору. Поиск ИВС языка в поэтическом тексте и определение		

						<p>цессе чтения и интерпретации художественных произведений. <b>П:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>К:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	их роли.		
64	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества			1	1	<p><b>Предметные:</b> О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Владение навыками анализа поэтических текстов с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интел-лектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений. <b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Р:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>К:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Индивидуальное чтение и устный анализ стихотворений «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя - София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».		
<b>А.Н. Толстой</b>									
65	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Дет-			1	1	<p><b>Предметные:</b> Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Р:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>К:</b> уметь делать анализ текста,</p>	Комментированное чтение, обсуждение ключевых эпизодов «Хождения по мукам ». Тестирование на знание текста романа.		

	ство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»					используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
66	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Пётр I»			1	1	<b>Предметные:</b> Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Комментированное чтение, обсуждение ключевых эпизодов романа «Пётр I». Тестирование на знание текста романа.		
67	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Защита групповых презентаций «Художественное наследие М. М. Пришвина».		
<b>Б. Л. Пастернак</b>									
68	Жизнь и творчество Б. Л. Па-			1	1	<b>Предметные:</b> жизненный путь Б. Л. Пастернака. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Свое-	Анализ (индивидуальный и в группах)		

	стернака. Основные мотивы его поэзии					образе творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. <b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	стихотворений «Наранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».		
69	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении			1	1	<b>Предметные:</b> роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. <b>П:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>К:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Комментированное чтение, обсуждение ключевых эпизодов романа «Доктор Живаго». Тестирование на знание текста романа.		
<b>А. А. Ахматова</b>									
70	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики			1	1	<b>Предметные:</b> основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. <b>П:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с	Лекция учителя, запись в тетради основных положений лекции. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Родная земля». Интерпретация сти-		

						помощью компьютерных средств. <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	хотворений «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...»	
71	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой			1	1	<b>Предметные:</b> женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. <b>П:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Лекция учителя «Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой» с записью основных тезисов в тетради.	
72	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой			1	1	<b>Предметные:</b> тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ стихотворений (индивидуальный и в группах) «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».	
73	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без ге-			1	1	<b>Предметные:</b> Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разно-	Художественное чтение. Аналитическая беседа по тексту поэмы. Индивидуальная работа. Ответ на вопросы: «Какие	

	роя») )					образии способов решения задач. <b>Р</b> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные</b> : формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	мотивы произведения представляются вам основными? В чем гражданское мужество поэта?»		
74	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений			1	1	<b>Предметные</b> : основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника. <b>П</b> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р</b> : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К</b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные</b> : формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ стихотворений (индивидуальный и в группах) «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Поиск и объяснение ИВС в поэтических текстах.		
<b>М. А. Шолохов</b>									
75	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»			1	1	<b>Предметные</b> : жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. <b>П</b> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р</b> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные</b> : формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Индивидуальные сообщения о судьбе М.А. Шолохова. Коллективное комментированное чтение, обсуждение рассказов «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Работа в парах со статьей учебника.		
76	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о			1	1	<b>Предметные</b> : черты эпопеи в романе, смысл названия романа эпопеи, владение навыками анализа художественного произведения с учётом жанрово-родовой специфики. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения.	Самостоятельная работа со статьёй учебника. Составление сопоставительной		

	всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра					Роль эпитафий. <b>П:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	таблицы: роман-эпопея Толстого и роман-эпопея Шолохова.	
77	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова		1	1	<b>Предметные:</b> значение «Тихого Дона» как романа, передавшего правду о Первой мировой и Гражданской войн, о трагедии народа. Роман, формирующий гуманистическое мировоззрение, неприятие насилия, патриотизм. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Аналитическая беседа с элементами цитирования, комментированным чтением эпизодов. Работа в группах над анализом фрагментов фильма.		
78	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»		1	1	<b>Предметные:</b> значение «Тихого Дона» как романа, передавшего правду о Первой мировой и Гражданской войн, о трагедии народа. Роман, формирующий гуманистическое мировоззрение, неприятие насилия, патриотизм. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Аналитическая беседа с элементами цитирования, комментированным чтением эпизодов. Работа в группах над анализом фрагментов фильма.		
79	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»		1	1	<b>Предметные:</b> женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь	Защита групповых презентаций «Женские образы в романе». Работа в группах над анали-		



						формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	зом фрагментов фильма.	
80	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)			1	1	<b>Предметные:</b> Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Аналитическая беседа с элементами цитирования, комментированным чтением эпизодов. Исследовательская работа в группах: путь духовных метаний Григория Мелехова.	
81	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»			1	1	<b>Предметные:</b> учиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	
<b>А. Т. Твардовский</b>								
82	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков	Интерпретация стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монуumenta», «О сущем».	

						исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
83	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»			1	1	<b>Предметные:</b> жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Урок- концерт: художественное чтение отрывков поэмы «Василий Тёркин». Письменная работа «Собираемый образ русского солдата».	
84	Лирика А.Т. Твардовского			1	1	<b>Предметные:</b> Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений. <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Интерпретация стихотворений «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>								
85	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны			1	1	<b>Предметные:</b> поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании вой-	Лекция учителя, сопровождающаяся записью учащимися тезисов. Индивидуальные сообщения учащихся о творчестве А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А.	

						ны. Очерки, рассказы, повести. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	П. Платонова, В. С. Гроссмана, К. М. Симонова, Л. М. Леонова, Е. Л. Шварца.		
<b>А. И. Солженицын</b>									
86	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»			1	1	<b>Предметные:</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. <b>П:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	Работа в группах с текстом повести по сюжетно-композиционным особенностям повести и образу главного героя. Обсуждение итогов работы в группах.		
87	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»			1	1	<b>Предметные:</b> Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. <b>П:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Р:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>К:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	Лекция учителя о жизни и творчестве писателя с записью основных положений в тетрадь. Анализ в группах рассказа «Матрёнин двор».		
88	А. И. Солженицын. «Архипе-			1	1	<b>Предметные:</b> «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема	Лекция учителя «Тема трагической		

	лаг ГУЛАГ» — летопись страданий					трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	судьбы человека в тоталитарном государстве» с записью основных положений в тетрадь.	
<b>Из мировой литературы</b>								
89	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»			1	1	<b>Предметные:</b> Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Аналитическое перечитывание текста. Письменный ответ на вопрос: «Самообладание и сила духа героя как нравственные ориентиры XX века».	
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>								
90	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н.			1	1	<b>Предметные:</b> «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернётся» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегу-	Урок-концерт: лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны.	

	Мартынова, С. П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)					ляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.		
91	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)			1	1	<b>Предметные:</b> русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Художественное чтение. Устная интерпретация стихотворений «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.	
92	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского			1	1	<b>Предметные:</b> Основные темы и мотивы лирики И. А. Бродского. Новаторство поэзии. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Лекция учителя «Своеобразие поэтического мышления поэта». Интерпретация стихотворений «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	
93	Современность и «пост-современность» в мировой литературе			1	1	<b>Предметные:</b> учиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою	Вводно-ориентировочная лекция, самостоятельная работа учащихся с теоретическим материалом учебника по	

						точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	те-ме урока (в группах).	
94-95	Подготовка и проведение итогового сочинения по основным темам русской литературы второй половины XX века			2	2	<b>Предметные:</b> учиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <b>П:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Итоговое сочинение по основным темам русской литературы второй половины XX века.	
<b>Русская проза 1950—2000-х годов</b>								
96	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка».			1	1	<b>Предметные:</b> «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности.	Коллективный информационно-смысловой анализ текста повестей В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка».	
97	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можаяева «Живой», В. И. Белова			1	1	<b>Предметные:</b> «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б.А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-кре-	Коллективный информационно-смысловой анализ текста повестей Б.А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «При-	

	«Привычное дело»					<p>стьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	вычное дело».	
98	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»			1	1	<p><b>Предметные:</b> сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В.Г. Распутина. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	Коллективный информационно-смысловой анализ текста повести «Прощание с Матёрой».	
99	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества			1	1	<p><b>Предметные:</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	Лекция учителя о жизни и творчестве В.М. Шукшина. Коллективное комментированное чтение, обсуждение рассказов Шукшина: «Чудик», «Алёша Бесконвойный»,	

						зывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	«Обида».	
100	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»			1	1	<b>Предметные:</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зильовщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. <b>П:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Р:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>К:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Аналитическая беседа по тексту. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильма.	
101	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»			1	1	<b>Предметные:</b> жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. <b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коллективный информационно-смысловой анализ текста.	
102	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова,			1	1	<b>Предметные:</b> Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.	Коллективный информационно-смысловой анализ текста. Письменная	



Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»					<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной творческой деятельности.	работа по тексту.	
Итого			102	102			

#### Выполнение практической части

№	Наименование работы	Дата
1	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	
2	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	
3	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	
4	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	
5	Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского	
6	Зачётная работа за 1-е полугодие. Контрольное тестирование.	
7	Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
8	Контрольное сочинение по роману-эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	
9	Итоговое сочинение по основным темам русской литературы второй половины XX века	

Общее количество часов: контрольное тестирование – 1, классные сочинения – 8.